



LA OLA

Por Brigitte Andrade y Carmen Pereira Domínguez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Die Welle*

NACIONALIDAD: Alemania

DIRECCIÓN: Dennis Gansel

GUIÓN: Dennis Gansel/Peter Thorwarth/Todd Strasser (Novela)

PRODUCCIÓN: Christian Becker

AÑO: 2008

INTERPRETACIÓN: Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Max Riemelt (Marco), Frederick Lau (Tim), Jennifer Ulrich (Karo), Christiane Paul (Anke Wenger), Elyas M'Barek (Sinan)

MÚSICA: Heiko Mailem

GÉNERO: Drama

DISTRIBUCIÓN: Rat Pack Filmproduktion GmbH, Aurum Producciones

DURACIÓN: 101 minutos

La historia

La Ola nace en un instituto de Alemania cuando el profesor Wenger lleva a la práctica en su aula un proyecto sobre la autocracia. Para ello, implanta una disciplina estricta y un fuerte sentimiento de comunidad entre los estudiantes, a modo de juego de rol, en el que los implicados deciden usar uniforme, saludo y lema.



Con el paso de los días, este reto educativo se va convirtiendo en algo real y vidrioso, se va creando una espiral conflictiva y violenta, con consecuencias trágicas inesperadas.

Temas	Valores
<ul style="list-style-type: none"> • El centro educativo • El profesorado • El alumnado • Estilos de aprendizaje • La manipulación en las aulas y sus consecuencias • La familia • Regímenes políticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Tolerancia • Libertad • Convivencia pacífica • Colaboración • Amistad • Vida

Antes de ver la película

1. En pequeño grupo nos informamos sobre el contexto histórico de Alemania desde 1930 hasta 1990.
2. Localizamos momentos históricos de diferentes pueblos que hayan sido perseguidos por su raza, origen, creencias religiosas y políticas. A continuación, exponemos y debatimos lo principal en el aula.
3. Definimos los conceptos: holocausto, nazismo, racismo, xenofobia... y otros asociados. Elaboramos un pequeño diccionario con fichas para su posterior consulta.
4. Redactamos el significado de: ejército, uniforme, símbolo, saludo, lema, himno.
5. Analizamos la carátula de la película. Describimos todos sus componentes. ¿De qué creéis que trata esta película? ¿Qué nos dice su título?
6. Buscamos información sobre la novela *La Ola* en que se basa este filme del escritor Morton Rhué (www.unetealaola.com)

Secuencias/Escenas	Preguntas
EL CENTRO EDUCATIVO Y EL PROFESORADO	
<p>- El profesorado que trabaja en el centro es variado en cuanto a edades, estilos, apariencia, formas de vestir y actuar.</p> <p>- El profesor protagonista va de modo informal: vaqueros, camiseta de los Ramones, zapatillas... Escucha música "hard" en el coche (primeros segundos). Vive en un barco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son los profesores de ese centro? ¿Cómo visten? ¿Qué importancia tiene para vosotros la apariencia de un profesor? ¿Se relaciona con la disciplina?
<p>-<i>"Fui estudiante en Berlín"</i>. Se manifestaba todos los años el primero de mayo.</p> <p>-<i>"Estaba claro que yo iba a dar mi curso de anarquía"</i>.</p> <p>-<i>"La suerte está echada. Se trata de presentar las ventajas de la democracia. La presentación de cócteles molotov es cosa de la clase de química"</i>. (03min42s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definimos al profesor Wenger. ¿Qué aspecto tiene? ¿Qué pensáis sobre su forma de ser y de actuar? ¿Cómo se ve a sí mismo? ¿Cómo va imponiendo su criterio? ¿Qué tipos de planos visionamos?
<p>-Rainer Wenger es un docente competitivo y luchador: <i>"Quiero un juego agresivo. ¡A nadar!"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo es su estilo pedagógico? ¿Cómo lo describiríais? Justificad vuestra respuesta. ¿En qué se diferencia de un profesor tradicional?
<p>-El profesor Wenger adopta métodos peculiares para llevar a cabo su proyecto: instaura la disciplina como punto de partida: <i>"La figura de un líder merece respeto. Por eso, me gustaría que os dirigierais a mí como Sr. Wenger. Todo el que hable tendrá que levantarse"</i>. (15min14s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene el diálogo en la película. ¿Respetar el turno de palabra? ¿En qué tipos de planos predominan?
<p>-Wenger apuesta por ayudar a sus alumnos: <i>"No he hablado de malos estudiantes sino de malas notas"</i>. (30min20s)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Dónde vive el profesor Wenger? ¿Qué deporte practica a menudo? ¿Qué ambientes nos transmite la película? Relacionad esa forma de vida con su pasado (estudiante en Berlín, el barrio donde residía, manifestante del 1 de mayo...). ¿Qué tipos de planos vemos ahora?
<p>-La esposa de Wenger no ve con buenos ojos la forma de llevar el proyecto de autocracia. Los demás compañeros del colegio comparten esa misma opinión. <i>"Se te está yendo de las manos"</i>. <i>"Todo esto tiene un fin pedagógico"</i>. (57min40s). <i>"Los alumnos ven un modelo en ti"</i>. (1h20min). <i>"El pedagogo de segunda muestra el camino"</i>. <i>"Por primera vez hubiera estado en el centro de atención"</i>. (1h21min)</p>	<p>- ¿Cómo es su esposa? ¿Qué tiene de común y de diferente con su esposa? ¿Qué opina del proyecto de autocracia? ¿Cómo va cambiando de actitud? ¿Cómo intuye lo que va ocurriendo?</p>
EL ALUMNADO	
<p>-En el colegio los alumnos pertenecen a diversos grupos ideológicos: ultras, anárquicos, emos, góticos, punks, skins...</p> <p>-Cuando se crea "La Ola", este grupo de alumnos se sienten más unidos, empiezan a espiar a los demás y a acosar a los que no quieren incluirse en el grupo: <i>"La ola significa algo para mí: el grupo. Tú tienes una familia, yo no"</i>. (1h01min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son los alumnos del colegio? ¿Cuáles son sus apariencias y cómo se comportan? ¿Cómo es el aula y cómo actúan en ella? • Describimos los rasgos típicos de cada uno de los principales protagonistas en La Ola.

<p>-Nace una compañía de teatro que critica el capitalismo frente a la globalización (04min30s). La actividad les une: <i>"Podemos crear algo muy grande"</i> (42min38s). También provoca tensiones cuando no se actúa de acuerdo a los criterios de los demás: "La obra no tiene ningún sentido si cada uno hace lo que quiere".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describid la escena de la fiesta: tipo de música y planos, colores predominantes, movimientos de cámara. ¿Qué modelos imitan? ¿Qué consumen?
<p>-Existe cierta apatía entre algunos alumnos (8min): <i>"¿De qué sirve rebelarse? Ya nada tiene sentido. Lo que le falta a la gente es una meta concreta. Sólo piensa en su propio placer."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué fin han creado un grupo de teatro? ¿Qué interpretan? ¿Os parece interesante?
<p>-Unos cuantos participan en un torneo de waterpolo y descubren que la victoria depende de la unión de los miembros del equipo: <i>"Sólo seremos fuertes si estamos juntos"</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo empieza a notarse la unión entre los alumnos? ¿Cómo ha nacido el movimiento La Ola? ¿Qué objetivos intenta conseguir Wenger? ¿Qué hay de positivo en este grupo?
<p>-Unos pocos alumnos se enfrentan al movimiento de La Ola, distribuyendo panfletos, difundiendo fotocopias sobre el anarquismo. Carol manifiesta su desacuerdo pasando del uniforme y como prueba de rebeldía, elige una camiseta roja (36min20s). En la piscina, grita a dos miembros de La Ola "Estáis completamente locos". (1h18min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Carol viste una camiseta roja? ¿Qué connotaciones puede tener ese color?
<p>-Tim es un alumno tímido, introvertido, rechazado y aislado socialmente. Trata de unirse a un grupo que consume drogas en una fiesta, ofreciéndoles marihuana: "Os la regalo. Sois mis colegas" (9min10s). Asimismo, busca el reconocimiento de Wenger:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tim es un alumno marginado, poco apreciado. ¿Cómo se manifiesta? ¿Cuándo empieza a cambiar? ¿Ha conseguido amigos, compañeros, admiradores...? ¿Cómo lo ha hecho?
<p>EL GRUPO DE "IGUALES"</p>	
<p>- Durante la semana de proyectos, el profesor Wenger desarrolla una iniciativa sobre la autocracia. Un alumno la define así: <i>"cuando un individuo o un grupo domina sobre la masa"</i>. (11min)</p>	<p>- ¿En qué consiste la semana de proyectos? ¿Cuál es su finalidad? ¿Sabrías decir por qué Wenger prefería el tema de la anarquía y no la autocracia?</p>
<p>- En el grupo nace un líder (15min): <i>"Todas las dictaduras tienen un líder"</i>. <i>"Cierra las puertas con cerrojo. El Sr. Wenger no quiere que le molesten durante su discurso"</i>. (1h25min)</p>	<p>- ¿Cuál era la postura inicial de la clase? Recordad sus comentarios: <i>"Sí, nazis de mierda, aquí ya no puede volver a pasar algo así"</i> (12min30s), <i>"Tenemos cierta responsabilidad con nuestra historia"</i> (12min40s), <i>"¿Pensáis que no podría volver a haber una dictadura? De ningún modo, hemos aprendido la lección"</i> (13min05s).</p>
<p>- El poder se ejerce en el grupo mediante la disciplina, el control, la vigilancia (14min15s). Así lo reconocen al final los alumnos en sus redacciones: <i>"La Ola nos ha hecho a todos iguales, nos da un nuevo significado; es mucho mejor comprometerse con algo más grande"</i>.</p>	<p>- ¿A qué situación final se ha llegado? ¿Por qué? Si retrocedemos en la historia, ¿con qué movimiento se puede comparar La Ola?</p>
<p>- Al entrar en clase el profesor Wenger todos los alumnos lo saludan al unísono efusivamente como si se tratara de su líder (27min25s).</p>	<p>- ¿Qué características poseen los miembros de La Ola? Reflexionamos sobre este título, ¿qué nos dice?</p>

<p>- La Ola se diferencia de los demás marcando un mismo paso en clase (27min28s): "Es la fuerza del grupo. Con estas vibraciones, se pueden derribar incluso puentes. Quiero que el techo caiga sobre nuestros enemigos" (28min43s). Los alumnos del proyecto "anarquía" despiertan de su agonía en clase y el profesor se indigna de los ruidos insostenibles en la planta superior: "¿Se han vuelto locos?". (28min58s)</p>	<p>- ¿Conocéis otras películas relacionadas con esta temática? (El niño con el pijama de rayas, Nápola, El diario de Ana Frank, El último tren a Auschwitz, El Pianista, La lista de Schindler, La vida es bella, El hundimiento, La zona gris, El gran dictador, la serie El Internado).</p>
LA FAMILIA	
<p>- Tanto Tim como Carol hablan de la experiencia de clase durante la comida en casa. Sus padres no dan crédito de lo que están escuchando. La madre de Carol se siente ofendida: "El poder mediante la disciplina... así no te hemos educado".</p> <p>- Leo fuma desde muy joven y trata mal a su hermana Carol: "Dame fuego. Mi padre me deja fumar. Subnormal, tú". (20min49s)</p> <p>- Los padres de Carol y Leo son muy liberales y no dudan en besarse y acariciarse delante de sus hijos. Sus comentarios sexuales chocan a Carol. (23min29s)</p>	<p>- ¿Qué pensáis sobre la familia de Carol? ¿Se parece a la vuestra? ¿En qué? ¿Qué opina de ellos Carol? ¿Y su novio? Poned adjetivos a ese tipo de padres. ¿Os gustaría tener una familia de ese estilo. ¿Qué ventajas presenta?</p> <p>- ¿Cómo es el hermano de Carol? ¿Su actitud es "normal"? ¿Qué haríais si fuese vuestro hermano? Analizad su evolución a lo largo de la película. ¿En qué se ha convertido? ¿Cómo lo ven sus padres? ¿Y el novio de Carol?</p> <p>- Observamos los distintos tipos de familias en la película: ¿cómo se componen?, ¿cómo son sus viviendas?, ¿qué ambientes tienen?, ¿cómo se organizan?, ¿cómo dialogan con sus hijos?, ¿cómo influye cada una en la educación de los hijos? Las valoramos.</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

REFLEXIONAMOS SOBRE EL VALOR DEL RESPETO, DE LA LIBERTAD, DE LA OBEDIENCIA, DE LA AUTONOMÍA, DE LA RESPONSABILIDAD, DEL AMOR, DE LA FELICIDAD

1. ¿En qué momento(s) de La Ola se incumplen los derechos humanos?
2. ¿Qué valor tiene la cultura en la película? ¿Favorece la libertad personal? ¿Incrementa nuestra sabiduría? Apoyamos las respuestas con ejemplos de la película.
3. Describimos y enjuiciamos constructivamente las partes de los discursos del profesor. Hacemos un paralelismo con los discursos de dictadores como Hitler.
4. ¿Se destaca el sentido de la obediencia? ¿Dónde reside el éxito pedagógico y educativo de Wenger? ¿Cómo puede llegar a conseguir que una persona ejerza una autoridad plena desde la simple comunicación verbal? ¿Cómo va cautivando al grupo? Describimos y enjuiciamos constructivamente las partes de los discursos del profesor. Hacemos un paralelismo con los discursos de dictadores como Hitler.
5. A través de dos columnas otorgamos ventajas e inconvenientes a los conceptos: líder y dictador.
6. Analizamos la conflictividad en nuestra clase. Señalamos los elementos hacia una buena convivencia. ¿Qué valores otorgamos a un grupo? ¿En qué se diferencia de la individualidad?
7. Hablamos de entrega, de fidelidad, de ilusión, de permanencia, de empatía... ¿Observáis en algún momento satisfacción por el trabajo bien hecho?
8. ¿Quién se siente verdaderamente feliz en la película? ¿En qué basan la felicidad?
9. Indagamos sobre algunos modelos a seguir: Gandhi, Teresa de Calcuta, Martin Luther King, Nelson Mandela. ¿Qué se destaca de cada uno de ellos? ¿Recordáis alguna persona más?
10. ¿Qué sentimientos, emociones afloran al finalizar el visionado? ¿Qué tipo de música se acompaña? A modo individual, elaboramos una frase, una palabra, un dibujo, un símbolo...que refleje todo lo visto. ¿A qué moraleja nos lleva la película?