

ANDRADE LÓPEZ, B. y PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2007) Música y alcohol. Propuestas pedagógicas para educar en valores. *Revista Padres y Maestros*, 305, Monográfico Alcohol y jóvenes, (páginas centrales).

MÚSICA Y ALCOHOL. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EDUCAR EN VALORES

Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez
Colegio María Auxiliadora de Lugo y Universidad de Vigo

A mí me gusta más sugerir que subrayar, y esto en todos los aspectos de la vida..., lo cierto es que prefiero trabajar dentro de la ambigüedad, de la sugerencia.
(Aute, 1976)*

A modo de introducción

Con este artículo pretendemos centrarnos en el análisis de las posibilidades educativas de un elemento que forma parte de la comunicación ciudadana: las canciones vinculadas al alcohol ya que representan un centro de interés para intervenir pedagógicamente en este fenómeno social con los adolescentes y jóvenes. Del mismo modo, consideramos la necesidad de ofrecer propuestas educativas para un ocio y tiempo libre que mejore los estilos de vida de las personas.

En la actualidad, además de la familia, del grupo de iguales o del resto de los ciudadanos, se percibe de forma evidente la importancia formativa de los contenidos y de los procesos que constituyen la comunicación interpersonal. Se ha generado una escuela de la vida, donde la mayor parte de los conocimientos sociales que aprendemos surgen de los relatos procedentes de los medios de comunicación de masas. Esto incita a las Ciencias de la Educación a conectar con estos escenarios de modo paralelo. Otras instancias sociales como la familia, el grupo de iguales y demás instituciones se convierten también en agentes poderosos de educación, en especial en la formación de las actitudes y en los valores.

Desde la educación formal o escolar y desde la educación no formal o extraescolar la puesta en marcha de mecanismos de prevención del consumo de drogas, en especial el alcohol, entre las personas jóvenes, ocupan un lugar que podríamos calificar de envidiable. De ahí la necesaria educación preventiva, no alarmista, que oriente y responda a las múltiples dudas surgidas desde estos colectivos de población. Asimismo, es conveniente trabajar sobre las actitudes y creencias del consumo desmesurado de bebidas alcohólicas, fomentando una disposición crítica y positiva ante su uso racional, así como otras alternativas de ocio y tiempo libre. Para ello, se hace imprescindible trabajar las habilidades sociales, como una forma de brindar pautas de actuación acordes ante la presión de grupo, favoreciendo y promoviendo la asertividad, considerado un estilo de comunicación por medio del cual se defienden nuestras posturas de diálogo, sin punitivos ni agresiones. Esta postura implica no caer en la pasividad ni en la conflictividad. La comunicación asertiva conlleva un posicionamiento, la defensa de nuestros propios derechos y la expresión de sentimientos.

Hoy día, la adolescencia y juventud consumen alcohol como un modo de curiosidad y aventura, por puro placer ante nuevas emociones, como única o escasa diversión y como estrategia fácil desinhibidora de bloqueos en la comunicación y en el comportamiento. El alcohol es una sustancia que comparte el imaginario lúdico de una gran mayoría de adolescentes y jóvenes. De hecho, en los últimos estudios realizados sobre las drogas, se detecta y se concluye que los procesos de socialización de los jóvenes se realizan en actividades intrínsecamente unidas a diferentes estupefacientes. Por tanto, urge una nueva necesidad y un nuevo reto para familias y educadores: descubrir, analizar, comprender y actuar ante el fenómeno de las drogas en estos sectores de población.

Y parece evidente que el alargamiento de la etapa de la juventud, una educación con poca exigencia de esfuerzo, la búsqueda del hedonismo, el tener una edad apropiada para asumir los compromisos de la vida adulta (trabajo, familia, hijos...) los empuja a la diversión, a la evasión, a la búsqueda cómoda y rápida de una felicidad que luego resulta momentánea y falsa pero a la que se puede recurrir con facilidad y asiduidad.

Si realizamos un breve repaso a la LOGSE, (1990) hemos tenido que sensibilizarnos ante un eje transversal preventivo e intentar impregnarlo dentro de las materias curriculares: la *Educación para la Salud*. Asimismo, con la actual LOE, (2006), esta área prioritaria debe seguir contemplándose e integrándose en el Proyecto Educativo de Centro, a pesar de recordarse en el Plan Nacional sobre Drogas en la Memoria del Observatorio Español sobre drogas de 1998. El día a día de nuestra realidad es cada vez más alarmante: se precisa un mayor compromiso ante la *Educación para la Salud* entendida como un tema transversal continuo, sistemático y vinculado al Proyecto de Centro.

Somos conscientes de la abundante información y materiales didácticos existentes al respecto pero aún así se precisa de un mayor compromiso desde todos los agentes sociales (familias, educadores, instituciones y personal experto) para dar respuesta a este fenómeno social que en un corto proceso de tiempo hará ver sus penosas consecuencias.

Los nuevos retos de una educación de calidad hacen hincapié en la buena labor que emerge desde la orientación psicopedagógica como apoyo al pleno desarrollo educativo. También se solicita la máxima colaboración de las familias para marcar y poner en marcha, de modo conjunto y cooperativo, líneas de formación permanente a lo largo de toda la vida en estos temas. Alternativas como la escuela de madres y padres, una asignatura pendiente a contemplar de modo urgente, no descartan la sensibilización y aprendizajes sobre el problema del consumo desmesurado de alcohol. Pues, mientras que las familias han ido descargando tareas propias, encomendándoselas y exigiéndoselas a la escuela, ésta reivindica cada vez con más insistencia un trabajo de sensibilización y esfuerzo conjunto y coordinado. Las expectativas y perspectivas de unos y otros se mantienen pero el compromiso, la apuesta clara y firme por la erradicación de las drogas no se hace tan patente como se debiera.

El papel del alcohol y otras sustancias en las culturas humanas

En todas y siempre se han buscado sustancias que transmiten euforia, fomentan la comunicación emocional, desinhiben, moderan el control racional... Están asociadas a la fiesta, a la celebración, al encuentro afectivo. Como si necesitásemos quitarnos de vez en cuando la armadura e ir al encuentro de los otros con menos recelos y más espontaneidad.

El problema es la *adicción*, cuando no es un momento especial sino de forma constante y habitual, cuando se recurre a ellas cada vez que se presenta una dificultad porque sin la *ingesta* de esa sustancia no se tiene ánimo suficiente para el enfrentamiento o cuando se recurre a ella para evadirse de lo que está llamado a ser la realidad nuestra de todos los días, cuando en lugar de luchar para cambiar las cosas nos reclinamos en ese mundo.

¿Qué nos dice la ley?

Conviene señalar que no se permite vender bebidas alcohólicas a menores de 18 años en establecimientos públicos y también conducir bajo los efectos de bebidas alcohólicas está castigado por el Código Penal con medidas que abarcan desde una multa hasta el ingreso en prisión. (Ver: Ley Orgánica (BOE, 22.02.1992), sobre Protección de la Seguridad Ciudadana, y Código Penal (BOE, 24.11.1995 de 1995).

Con la futura Ley de Medidas Sanitarias para la Protección de la Salud y la Prevención del Consumo de Bebidas Alcohólicas por Menores, se seguirá prohibiendo la venta de alcohol a menores de 18 años, así como su consumo en vías y zonas públicas. Para evitar la fácil disponibilidad de bebidas, los establecimientos que quieran vender alcohol y en los que no esté permitido su consumo, deberán poseer una licencia específica y no despacharán estos productos desde las 22.00 hasta las 08.00 horas. (Ver: Anteproyecto de Ley para prevenir y reducir el consumo de alcohol entre los menores de edad, 15.09. 2006.

<http://www.msc.es/gabinetePrensa/notaPrensa/desarrolloNotaPrensa.jsp?id=674>. Consultada, 16. 12. 2006).

Por su parte, la publicidad de bebidas alcohólicas no podrá dirigirse a los menores de 18 años, ni se difundirá en transportes públicos, lugares destinados a menores o en las inmediaciones de centros educativos. Paralelamente, se establecen restricciones a la emisión de anuncios de bebidas alcohólicas en radio, publicaciones impresas y nuevos medios, y se complementan las medidas restrictivas ya vigentes en televisión.

Algunos datos para la reflexión, entresacados de diversas noticias de prensa local y nacional. ¿Sabíais que...?

- la edad de inicio en el consumo de alcohol se sitúa ya en torno a los 13 años;
- el 64 % de los menores de 18 años consume alcohol de forma regular;
- el 34,8 % se ha emborrachado alguna vez en el último mes;
- el consumo abusivo de alcohol está directamente relacionado con el desarrollo de más de 60 enfermedades;
- en los países desarrollados, el consumo de alcohol es el tercer factor de riesgo para la salud de los ciudadanos y ciudadanas, a muy corta distancia del tabaco y la hipertensión arterial.

Con la ayuda del grupo de personas que nos rodeemos (docentes, educadores sociales..) y de nuestras familias buscamos más noticias asociadas a este tema (prensa, TV, internet,...).

El alcohol y otras drogas en el mundo de la música. Propuestas pedagógicas

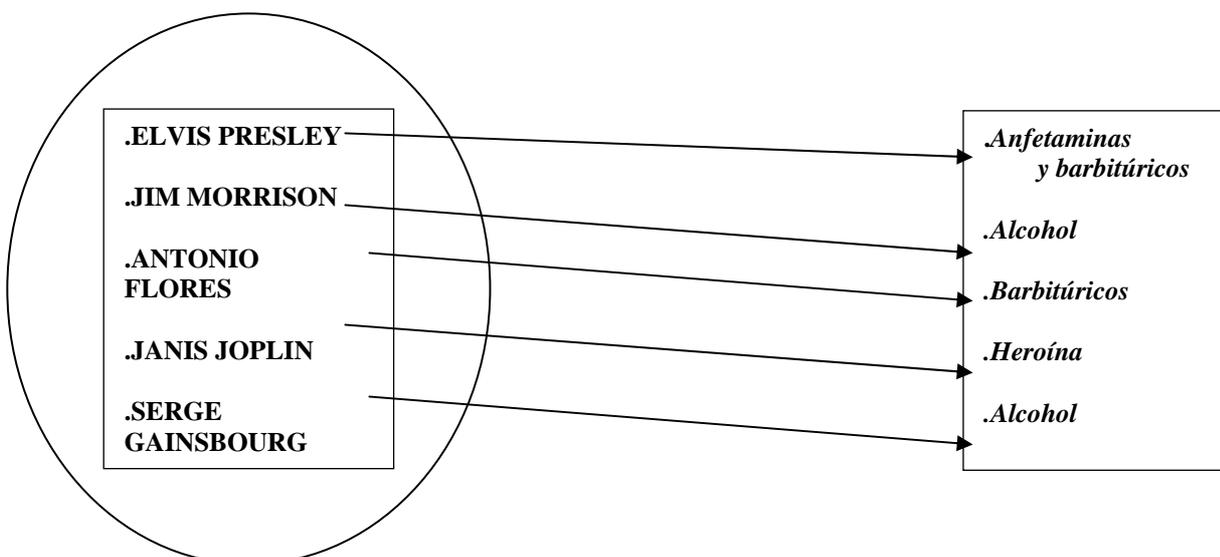
A través de la canción nos sumergimos en un mundo de palabras que conlleva una gran diversidad de mensajes. Palabras que componen poesías y que junto a la música consiguen creaciones que nos despiertan nuevas sensaciones, en ocasiones difíciles de describir, ya que palabra y música se complementan.

Por medio de las canciones se consiguen lenguajes propios que transmiten vida, recuerdo, color, olor, afecto, emociones. Ellas nos incitan a la comunicación, al encuentro con nosotros mismos y con los demás. Nos permiten interrelacionarnos con los demás aproximando los sentimientos, refrescando los recuerdos o adelantándonos a futuros acontecimientos, en una palabra, nos hacen sentir, gozar, disfrutar y sufrir a la vez. Las canciones nos incitan a dar respuestas, conmoviéndonos, porque son la expresión del sentido de la vida dada su conexión con la realidad social.

Como cualquier aprendizaje, el conocimiento de la canción comporta adiestramiento y su aplicación precisa de la intervención pedagógica donde se hagan presentes estrategias que promuevan la interacción de los conceptos entre personas ya que la música y la canción nos interesan para abrir nuevos canales de comunicación en los procesos educativos para penetrar en la naturaleza íntima de las cosas como fuerte motivación de estímulos y reacciones asociativas, como vehículo que permite el acceso a mensajes profundos y conceder una tonalidad creativa y lúdica en los diversos ámbitos donde se intervenga. Y, precisamente a través de esas realidades sociales en las que convivimos, se constata la presencia de las drogas, del alcohol; un hecho que hasta nos lleva a asociar cada estilo musical con un tipo de droga concreta.

Señalemos, por ejemplo, la dificultad de enfrentarse a la realidad de quien tiende a vivir en el mundo de los sentimientos y de los sueños, le lleva a refugiarse en la evasión que suponen las drogas y de la evasión parcial (droga) a la total (suicidio).

A modo de muestra, os mostramos una gama de cantantes, cuya muerte se atribuyó al consumo excesivo de alcohol y otras drogas: ¿conocéis sus biografías y sus repertorios musicales? ¿Se os ocurren algunos más? Para ello, buscamos información sobre cada una de estas sustancias y sus efectos en el organismo. Posteriormente la expondremos y reflexionaremos conjuntamente.



Del mismo modo, el siguiente cuadro expone una amalgama de géneros musicales vinculados a una variedad de drogas: ¿conocéis cada estilo musical y sus correspondientes sustancias? Nos documentamos, reflexionamos y comentamos posteriormente sobre ello.

PUNK	ANFETAMINAS
REGGAE	MARIHUANA
ACID HOUSE	LSD, éxtasis y otras drogas de diseño
GRUNGE	CERVEZA MÁS CANNABIS
FLAMENCO	HEROÍNA
TECHNO	COCA, ÉXTASIS, GHB, SPEED, SPECIAL K.
HIP HOP	KRACK
ROCK	ALCOHOL, HEROÍNA, LSD
AMBIENT	PORROS

A continuación, ofrecemos una serie de propuestas pedagógicas para trabajar, bien a modo individual o bien a modo grupal, con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del alumnado a través de vivencias significativas, de reflexiones sobre los problemas presentados y de actitudes a adoptar, de cara a una mejora calidad de vida, a conseguir otros estilos de ocio y tiempo libre.

Con la técnica de participación activa, el *disco-forum*, intentamos que el alumno interaccione los aprendizajes cognitivos con los afectivos, estimulando su imaginación y sus sentimientos con el objeto de comprender el sentido de su existencia en el mundo actual. Que sepa conectar la experiencia intelectual con sus bagajes personales y así compartir y enriquecerse con los demás. Que interiorice los contenidos, los valores y actitudes y guíe posteriormente sus decisiones y acciones ya que la música es un instrumento que, a nuestro juicio, permite a los actuales adolescentes y jóvenes conformar su propia identidad. Transmite conocimientos, vivencias y emociones. Y hace eco de una sensibilidad plasmada con la máxima creatividad. En definitiva, la música es un recurso que sugiere y comunica valores, deseos, emociones, belleza, preocupaciones.

Para la buena dinámica de esta propuesta pedagógica, sugerimos la posibilidad de que todo el grupo, mientras escucha cada una de las canciones elegidas, tenga a mano los textos de las mismas. De esta forma se logra un mejor recogimiento, interiorización y reflexión personal, y una mayor riqueza de la puesta en común posterior. Desde nuestra práctica diaria hemos seleccionado siete canciones para reflexionar sobre cuatro apartados: la asertividad, la resolución de un problema, el aprender a convivir y la importancia de pensar y actuar con coherencia, confiamos que estas aportaciones sean de utilidad y estímulo para quienes se sientan inquietos por estos temas.

1- Educamos en la asertividad

Para esta ocasión, se ofrece una muestra musical sobre la presión del grupo de iguales. En esta etapa evolutiva conviene ofrecer propuestas educativas que ayuden a saber actuar de forma adecuada, esquivando los posibles riesgos. A defender nuestros

puntos de vista, preferencias y comportamientos, en consecuencia, a saber hacer uso de aquellas situaciones que le complacen o le perjudican.

VUELVO A TRAFICAR

Me sobra el dinero, me faltan las pelas
 me sobran las penas, me faltan dos primaveras.
 Mientras se ahoga mi cordura en la profunda laguna de un reloj
 me sobra potencia y falta coherencia
 me dijo la voz ronca de mi tímida impaciencia
 hoy, hoy, hoy...
 Hoy, me voy a comer el mundo
 voy a pasar de este curro que ya no me da pa ná.
 Y hoy, te voy a decir la verdad
 comienza mi nueva vida...
 vuelvo a traficar.
 Ahogando mis penas, chupando tarjetas
 subiendo tensiones, bajando escaleras.
 Repleto bolsones, control de alcoholemia
 esquinas, callejones, gente que trafica y gente que se pone.
 Gente que se pone, gente que se deja de poner
 gente que se huele que algún día habrá que dejarlo también
 pero no será hoy, pero no será hoy,... hoy, hoy.
 Hoy me voy a comer el mundo... vuelvo a traficar.
 Y aunque los burros siempre vuelen
 y los camellos se ahoguen en el mar
 la vida es demasiado bella
 para perderla en trabajar.
 Y si el trabajo dignifica o deja de dignificar
 si no sé lo que esto significa
 ¿qué coño más me da?
 yo vuelvo a traficar.
 Ahogando mis penas...

(Melendi. *Sin noticias de Holanda*. Carlito. 2003)

Cuestiones para el disco-forum:

- En grupos de 4-5 personas, analizamos el título y texto de la canción.
- ¿Qué historia nos presenta? ¿Cómo se encuentra esta persona? ¿A qué tipo de sustancias se está refiriendo? ¿Qué dudas nos provoca la letra de la canción? Las despejamos. Destacamos frases concretas que nos hayan llamado la atención y las comentamos.
- Resaltamos y concretamos las palabras o frases que reflejen valores y contravalores.
- ¿Conocemos estas problemáticas? Hablamos sobre ello.
- Buscamos el significado al término asertividad y a continuación reflexionamos sobre las dificultades para *actuar con asertividad*, con criterio propio, sin que nos condicionen.
- En gran grupo: compartimos las reflexiones a que hemos llegado.

- Por medio de una lluvia de ideas elaboramos frases para decir NO, sin justificarnos.
- Elegimos un mensaje que exprese lo que sentimos y queremos.
- ¿Qué conclusión deducimos de esta canción?

2- Tengo un problema

A veces, nuestra experiencia personal hace que vivamos determinada situación como problemática ya que en ese momento no satisface las expectativas deseadas. Como consecuencia, nuestra inteligencia emocional nos permitirá afrontar dicha situación con recursos apropiados de forma que el problema se convierta en un estado insignificante, fácil de superar y de sentirnos bien con nosotros mismos.

CLAVADO EN UN BAR

Aquí me tiene bien clavado
soltando las penas en un bar
brindando por su amor.
Aquí me tiene abandonado
bebiendo tequila para olvidar
y sacudirme hacia el dolor.
¿Dónde estás bendita, dónde te has metido?
abre un poco el corazón, deja verte corazón
ven y sácame de este bar.
Estoy clavado, estoy herido
estoy ahogado en un bar
desesperado en el olvido amor,
estoy ahogado en un bar.
Siempre te gustan demasiados
que te pretenden cantidad
pero eso no es felicidad.
Y mi amor nunca se raja
mi amor nunca más te va a faltar, nunca jamás.
¿Dónde estás maldita, dónde te has metido....?
Estoy clavado, estoy herido.
déjate querer amor
quiero ser tu todo y tu corazón.
ven a rescatarme amor.
Yo quiero ser tu sol
yo quiero ser tu mar.
Aquí me tiene embriagado
llorando de rabia en un bar
brindando por su amor.
desesperado voy en el olvido.
Estoy ahogado en un bar.....

(Maná. Todomaná. Grandes éxitos. México. Wea, 1999)

Cuestiones para el Disco-Forum:

- En pequeños grupos: ¿Qué le ocurre a esta persona?, ¿os parece acertada la actitud tomada? ¿qué está fallando en ella? Imaginamos su vida futura.
- ¿Encontráis coherente lo que expone, siente, hace y desea? Proponemos diversas soluciones de comportamiento, primero en pequeño y luego en gran grupo.
- ¿Conocéis otras canciones de temática similar? Las comentamos.
- En gran grupo: planificamos diversas alternativas para la mejora personal.

3- ¡ Qué difícil es convivir!

La soledad nos lleva en ocasiones a buscar refugio en momentos que nos permiten evadirnos, alejarnos de una realidad aparentemente poco gratificante. El alcohol a menudo nos conduce a estados de desinhibición no permanentes, nos atrae en circunstancias donde nuestro estado emocional es fácilmente influenciable. Como ya hemos observado en líneas anteriores, el alcohol también se acompaña de otras sustancias y no por ello nos ayuda a sobrellevar la soledad o el vacío interior sentido. De ahí la conveniencia de saber convivir con la soledad, afrontándola como tal, sin acompañantes de esos estilos, y asociarla al desarrollo de habilidades sociales (comunicación, mejora de nuestra autoestima, técnicas de relajación, vivencias gratas, deporte...) que ayuden a evitar y superar esos estados negativos.

TAN SOLO

Me siento tan vivo
pero tan enterrado
ahora estoy huyendo sobre un suelo mojado, mojado...
se parece a ti
y que no me digan
que vuelvo a estar borracho.
Sólo estoy dormido sobre el colchón más guarro
tirado en la calle
cerca de tu barrio.
Y ahora se pone a llover
vuelvo a mi cama de siempre
pero sigo estando
tan solo, tan solo, tan solo, tan solo
¿dónde me voy a acoger?
Y ahora vuelvo a reaccionar
se me cae el reloj encima
no puedo aguantar más esta historia de miedo
¡apaga la tele ya!
He perdido el rumbo, la noción del tiempo
un callejón oscuro dibuja un entierro
¡se ha muerto la luna!
¡que se calle el viento!
Una luz a lo lejos alumbraba una figura

que parecía la gloria, pero...
 sólo era el camión de la basura
 haciendo su ruta.
 Todo sigue igual que ayer
 las mismas caras que siempre
 el mismo llanto, que me hizo llorar tanto tiempo
 el mismo tiempo que perder
 parece una eternidad.
 Nunca acabo esta botella
 porque sigue estando
 el fondo cada vez más lejos
 siempre vuelvo a vomitar.
 Y mi casa vuelve a arder
 con todos mis trastos dentro
 todos mis recuerdos
 todas mis ilusiones
 ¡toda mi vida!
 vacía de sensaciones.
 Y aquí se está cayendo el cielo
 y no tengo a dónde ir.
 Me duermo en cada esquina, están hechas para mí
 ahora no te reconozco, no me acuerdo, no sé,
 lo siento, no puedo recordarlo todo.
 (*Estopa*. Sony Bmg.1999)

Cuestiones para el Disco-Forum:

- A modo de lluvia de ideas conjunta describimos una relación de los diversos estados de ánimo en que se encuentra el protagonista del texto de esta canción.
- En pequeños grupos, analizamos cómo se plantea su vida diariamente. Y vosotros ¿cómo organizáis un día de la semana? ¿Y el fin de semana? En algún momento, ¿os habéis sentido como esta persona?
- ¿Qué modos se os ocurren para afrontar la situación que ofrece la canción?
- Recoged publicidad variada en prensa sobre alcohol. ¿Qué historias o situaciones se presentan? ¿Quiénes aparecen en las imágenes? ¿Qué mensajes emiten? ¿Qué recomendaciones consideran? ¿Se asocian con el texto de esta canción?
- ¿Cómo distribuís vuestro ocio y tiempo libre?
- Os recomendamos el visionado de la película, *7 Vírgenes*, Alberto Rodríguez, España, 2005 (Ver: *Padres y Maestros*, 302, 2006, páginas centrales). Reflexionamos y comentamos conjuntamente sobre la vida de sus personajes.

POQUITO A POCO

Hay una puerta entreabierta
 entre tu boca y la mía
 hay una palabra muerta

una mirada vacía.
 Hay un silencio que mata
 una escalera que sube
 y una duda que me baja
 y una cabeza en las nubes.
 Lo reconozco
 fumo porros a diario
 me fumo uno y es como poner la radio
 pero por dentro de mi amarga cabeza
 siempre tan sola y tan llena de tristeza
 me salen las canciones que a mí más me molan
 las musiquillas que a mí más me motivan
 las amarguras se vuelven amapolas
 y las tristezas me alegran la vida.
 Anda dame que fume
 porque me siento solo
 dame de fumar
 porque no quiero estar triste, ¡no!
 calada a calada, poquito a poco
 se desnuda el aire y la luna se viste.
 Una garganta se rompe
 al filo de la mañana
 ya hay luz en el horizonte
 va a explotar la madrugada.
 Hay un espejo que cuenta
 la cruel verdad a la cara
 huele a viento de tormenta
 y hasta hay un gato que ladra.
 (Estopa. *Estopa*. Sony Bmg. 2005)

Cuestiones para el Disco-Forum:

- Una vez subrayados en la hoja, en voz alta, plasmamos los contravalores que se reflejan en este texto musical.
- ¿Qué otras combinaciones de sustancias se estilan? ¿Qué opinión os merecen?
- ¿Cómo creéis que se encuentra esta persona? ¿Qué sentimientos os afloran hacia ella?
- ¿Qué otras interpretaciones podemos dar al título de esta canción? Describidlas. ¿Le pondríamos otro, cuál?
- En gran grupo resaltamos una consigna que nos ayude a ser y sentirnos personas.

4- La necesidad de conocerse a uno mismo

Conocer, saber, descubrir cuál es la representación cognitiva que la persona se hace de sí misma. De esta manera, estaremos en la medida de predecir sus actitudes y comportamientos. El concepto que el adolescente tenga de su propio yo facilitará sus relaciones con los demás, sean de su grupo de iguales o de otras generaciones.

Como educadores (padres, madres, docentes, educadores sociales), debemos facilitar que el adolescente sea capaz de autorregular su comportamiento ante determinadas circunstancias de su entorno. Y es en el día a día, en las distintas facetas de la vida, donde surgen exigencias adaptativas en las que la persona debe hacer frente.

MALO

Apareciste una noche fría
 con un olor a tabaco susuio a ginebra.
 El miedo ya me recorría
 mientras cruzaba los deditos tras la puerta.
 Tu carita de niño guapo
 se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas.
 Y tu inseguridad machita
 se reflejan cada día en mi lagrimita.
 Una vez más, no por favor
 no grites que los niños duermen.
 Voy a volverme como el fuego
 voy a quemar tu puño de acero.
 Qy del morado de mis megillas saldrá el maolo pa cobrarme las heridas
 Malo, malo, malo eres no se daña a quien se quiere, no.
 Tonto, tonto, tonto eres.
 No te pienses mejor que las mujeres
 el día es gris cuando tu estás.
 El sol vuelve a salir cuando te vas
 y la penita de mi corazón yo me la tengo que tragar con el fogón.
 Mi carita de niña linda se ha envejecido en el silencio
 cada vez que me dices puta se hace tu cerebro más pequeño.
 Una vez más, no mi amor por favor.....Tonto, tonto, tonto eres.
 No te pienses mejor que las mujeres
 malo eres porque quieres.
 (Bebe. *Pafuera telarañas*. Sony Bmg. Latin. 2005)

Cuestiones para el Disco-Forum:

-En pequeños grupos valoramos el título y el mensaje de esta muestra musical. ¿Qué bebida se menciona? Describimos a los dos protagonistas, ¿cómo actúan? ¿cómo os sentís ante la canción recién escuchada?

-Destacamos frases del texto, las analizamos y reflexionamos conjuntamente.

-¿Sabemos comportarnos ante situaciones inesperadas? Pensamos acerca de alguna experiencia donde nos ha sorprendido nuestra actuación, tanto en positivo como en negativo. Describimos nuestros sentimientos y emociones. ¿Qué planteamientos nos hemos formulado a partir de dichas vivencias?

-¿Conocemos casos como el mostrado por esta canción? ¿Sabemos cómo actuar? ¿A dónde acudir?

-Buscamos en los medios de comunicación noticias similares.

-Si os parece, podéis seleccionar y reflexionar sobre alguna secuencia muy ilustrativa de la película *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín, (España, 2003)

-En gran grupo exponemos las ideas principales comentadas anteriormente.

5- Sé decir NO sin justificarme.

A menudo, adolescentes y jóvenes tienen que hacer frente a críticas, insultos, coacciones... Ante estos momentos es conveniente reafirmar nuestra actitud y modo de pensar rotundos y firmes, manifestando nuestros pensamientos y sentimientos sin por ello se juzgue ni se falte al respeto de los demás. El sentido de la responsabilidad, la fuerza de voluntad y el afán de mejora son valores necesarios en nuestro quehacer diario. Del mismo modo, consideramos fundamental nuestra capacidad para elegir estilos saludables de vida y la toma de decisiones ante nuestro ocio y tiempo libre.

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR

Hoy no me puedo levantar
 el fin de semana me dejó fatal
 toda la noche sin dormir
 bebiendo, fumando y sin parar de reír.
 Hoy no me puedo levantar
 nada me puede hacer andar
 no sé que es lo que voy a hacer
 me duelen las piernas, me duelen los brazos
 me duelen los ojos, me duelen las manos.
 Hoy no me puedo concentrar
 tengo la cabeza para reventar
 es la resaca del champán
 burbujas que suben y después se van.
 Hoy no me levanto, estoy que no ando
 hoy me quedo en casa guardando la cama
 hay que ir al trabajo, no me da la gana
 me duelen las piernas, me duelen los brazos
 me duelen los ojos, me duelen las manos.
 Hoy no me puedo levantar
 nada me puede hacer andar
 hoy no me puedo levantar.

(Mecano. *Grandes éxitos*. Sony Bmg Latin. 2006)

Cuestiones para el Disco-Forum:

- En pequeños grupos, describimos a la protagonista de la canción: ¿cómo es y qué le ocurre? ¿por qué hoy no va a trabajar? ¿qué solución adopta? ¿cómo debió haber actuado? Opinamos sobre su actuación.
- Nos imaginamos a esta persona al volante, ¿cómo se comportaría?, ¿conocéis la reciente normativa sobre alcohol desde la Dirección General de Tráfico? Exponemos las posibles consecuencias de un accidente automovilístico ante conducciones temerarias.
- ¿Qué opináis de la última campaña de tráfico que incita a que la persona de la pandilla que conduzca el coche no beba alcohol esa noche? ¿Y sobre el slogan: *Si bebes, no conduzcas?*
- ¿Qué bebidas sin alcohol se os ocurren que podemos consumir?

- ¿Conocéis otras alternativas de ocio y tiempo libre que fomentan algunos ayuntamientos e instituciones? (por ejemplo: *Elige tu noche; Noches Vivas*).
- Desarrollamos un Philipps 6.6 para caracterizar a la *-persona pasiva, persona asertiva, persona agresiva-*. Destacamos las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas.

VISITE NUESTRO BAR

Yo no sé, si estas muy pedo o lo vas a estar...
sólo sé, que estás en nuestro bar...

Hoy es viernes y las niñas más bonitas te vas
a encontrar.

No lo pienses más! Visita nuestro bar
los litros de cerveza por las esquinas...
las canciones que cantan todas las niñas...
tómame otro sorbito de piña... y échate
un poquito de ron.

Que te pasa estás borracho!
estás en nuestro bar!

En nuestro bar, la música suena distinta que en otro bar
y no quiero ni hablar, de las niñas que te puedes ligar....

En este bar todos somos amigos de verdad
no lo pienses más! Visita nuestro bar.

La playa está lejos y no hay arena...
pero esta noche saldrán las estrellas...
en una mano tú, y en otra una botella...

Que más puedo pedir! Vaya cola hay en el baño!
Estás en nuestro bar.

bar... Visite nuestro bar...
bar... Visite nuestro bar.

(Hombres G. *La cagaste...Burt Lancaster*. Wea latina. 1998)

Cuestiones para el Disco-Forum:

-En pequeños grupo, seleccionamos palabras, expresiones, frases....significativas del texto. ¿Qué nos dicen?

-¿Qué bebidas se promocionan en ese bar? ¿Qué programa de diversión nos ofrece? ¿Qué pensáis sobre ello?

-Realizad un listado sobre otros modos de divertirnos. ¿Soléis disfrutarlos?

-¿Cómo se concibe la amistad en el texto de esta canción? ¿Cómo la entendéis vosotros?

A modo de conclusión

Hasta aquí hemos pretendido, por medio del análisis de las canciones asociadas al alcohol, desarrollar en los adolescentes y jóvenes juicios de valor, sin negar sus propios valores y rechazando los contravalores, incidiendo de esa manera en las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual para fomentar actitudes positivas ante los valores y como consecuencia, conductas coherentes y acordes con estilos saludables de vida.

A su vez, nos marcamos la búsqueda de una comunicación entre jóvenes y educadores que logre ser más profunda y efectiva precisamente porque no se realiza en los lugares formalmente educativos sino a partir de la música, la poesía, la canción... Con estos recursos, intentamos contribuir a una auténtica formación de actitudes adecuadas frente al riesgo que supone convivir con el alcohol y otras drogas en los ratos de ocio y tiempo libre.

Para saber más

ELZO, J. *Los jóvenes y la felicidad*. Madrid. PPC, 2006.

*LÓPEZ BARRIOS, F. *La nueva canción en castellano*. Madrid. Júcar, 1976, (88).

PEREIRA, M^a C. Una propuesta psicopedagógica ante la publicidad y el alcohol. *Revista Ciencias de la Educación*, 1997, 169, (7-22).

PEREIRA, M^a C. y SUEIRO, E. Publicidad y alcohol. Su relación con los valores y el ocio. En PANTOJA, L. (Ed.). *Nuevos espacios de la Educación Social*. Bilbao. Deusto, 1997 (381-400).

SUEIRO, E. y PEREIRA, M^a C. *Malostragos. Xuventude, alcohol e publicidade*. Ourense. Xunta de Galicia, 1999.

TORREGO, L. La educación a través de la canción de autor. *Revista de Educación*, 2005, 338, (229-244).

VARIOS AUTORES. *Jóvenes españoles, 2005*. Madrid. Fundación Santa María, 2006.

<http://www.fad.es> (Sobre Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Consultada, 16.12. 2006).

<http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/alcohol/home.htm> (Sobre consumo juvenil de alcohol. Consultada, 16.12. 2006).

http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/adolesEsp_2002.pdf (Sobre adolescentes españoles y su salud. Consultada, 16.12. 2006).

<http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/ganarSalud/home.htm>

<http://www.pnsd.msc.es/home.htm> (Sobre Plan Nacional sobre Drogas. Consultada, 16.12. 2006).