

Andrade López, B., Buitrago Rubira, M.J. y Pereira Domínguez, C. (2009) *En busca de la felicidad. Un ejemplo para educar en convivencia pacífica*. AA.VV. Salud y didáctica de la mirada. Cine y Salud. Nuevas experiencias, 7. Zaragoza. Gobierno de Aragón, pp. 65-99.



EN BUSCA DE LA FELICIDAD. Un ejemplo para educar en convivencia pacífica

Brigitte Andrade López

Colegio María Auxiliadora-Lugo

M^a Jesús Buitrago Rubira

IES Auga de Laxe. Gondomar. Pontevedra

Carmen Pereira Domínguez

Universidad de Vigo

Ámbitos de promoción de la salud: *autoestima* (dimensión personal); *convivencia pacífica* (dimensión relacional); *entornos saludables* (dimensión ambiental).

“Lo que de verdad suscitó mi interés es el intento desesperado del personaje por sobrevivir, y lo más importante para él era proteger a su hijo....Se trata de un verdadero viaje familiar, un periplo desesperado, y por desgracia real, que se convierte en heroico simplemente porque toca muchísimos valores universales”. (Gabriele Muccino)

1. Algunas cuestiones preliminares

Con esta propuesta educativa centrada en el recurso cine, en la muestra *En busca de la felicidad*,¹ hemos querido desarrollar una intervención pedagógica interdisciplinar en las materias de Lengua y Literatura española, Francés, tutorías, basada en valores (la familia, el trabajo y la felicidad), elementos indispensables de la vida humana ya que influyen en la realización personal orientando nuestras decisiones y configurando lo más íntimo de nuestro ser.

Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales.

De esta forma, todo proyecto pedagógico debería asumir explícitamente los valores y actitudes como elementos indudables de la tarea educativa. En esta propuesta de intervención pedagógica trabajaremos fundamentalmente los valores de la familia, como principal agente de socialización y a su vez fuente de identidad, amor y seguridad; el trabajo, elemento de satisfacción y desarrollo personal, la convivencia pacífica y la felicidad. Estos valores nos permiten vivir con los otros y crecer con ellos en un proceso enriquecedor mutuo. Asimismo nos acercaremos a otros valores reflejados en la película, tales como la sinceridad, la perseverancia, la confianza en sí mismo, la responsabilidad, el diálogo, la amistad y el esfuerzo. Finalmente se presentan una serie de pautas educativas para desarrollar la inteligencia emocional por medio del cine.

1.1. Una historia fílmica llena de dificultades

En busca de la felicidad trata de un padre, Chris Gardner que lucha por sobrevivir, a pesar de sus valiosos intentos para mantener a la familia a flote. Linda, la madre de su hijo de cinco años Christopher, comienza a desmoronarse debido a la fuerte tensión económica por la que pasan; en contra de sus sentimientos, busca otro lugar donde vivir y trabajar, en New York. Chris, convertido ahora en padre soltero, continúa tenazmente buscando un oficio más digno y empleando para ello sus tácticas humanas y comerciales. Consigue unas prácticas en una prestigiosa compañía y, aunque no percibe salario alguno, acepta con la esperanza de finalizar un nivel de estudios con un trabajo y un futuro prometedor. Sin colchón económico como supervivencia, Chris y su hijo deben desalojar el piso que ocupan, y se ven obligados a acudir a centros de acogida, estaciones de autobús, de metro, cuartos de baño públicos o cualquier otro refugio donde pasar la noche. A pesar de sus preocupaciones y malas experiencias, sin perder el ánimo, Chris continúa cumpliendo sus obligaciones como padre y se muestra cariñoso y comprensivo, fomentando el afecto y la confianza que su hijo ha depositado en él para superar los obstáculos que se le presentan².

¹ **Ficha técnica:** *Título original:* The pursuit of happiness (En busca de la felicidad); *Dirección:* Gabriele Muccino; *País:* USA; *Año:* 2006; *Duración:* 117 minutos; *Género:* Drama; *Interpretación:* Will Smith (Chris Gardner), Thandie Newton (Linda), Jaden Christopher Syre Smith (Christopher); *Guión:* Steven Conrad; *Producción:* Todd Black, Jason Blumenthal, Steve Tisch y James Lassiter; *Música:* Andrea Guerra; *Fotografía:* Phedon Papamichael; *Montaje:* Hughes Winborne. *Productora:* Columbia Pictures; *Vestuario:* Sharen Davis; *Estreno en USA:* 15 Diciembre 2006; *Estreno en España:* 2 Febrero 2007. *Nominación* al Oscar al mejor actor, Will Smith. (www.decine21.com/Peliculas/En-busca-de-la-felicidad-8205.asp?id=8205. Consultada, 6 de febrero de 2009).

² Ver: www.fimaffinity.com (Consultada el 6 de febrero de 2009).

1.2. Sobre destinatarios, objetivos y propuestas metodológicas

Este ejemplo de intervención educativa se trabajó con alumnos de 4º de ESO -Lengua castellana y Tutorías-, del IES Auga da Laxe, (Pontevedra) y 2º y 3º de ESO - Francés y Tutorías-, del Colegio María Auxiliadora (Lugo). Los resultados fueron positivos, tanto por la calidad cinematográfica como por los valores que transmite. Al término de la experiencia se les pasó un cuestionario, todo el conjunto la valoró muy bien. Se pidió que la calificaran del 1 al 10 y la mayoría la puntuó entre un 8 y un 10.

Entre los objetivos propuestos, destacamos como *objetivo general* promocionar los valores de la familia, la comunicación, el optimismo, el esfuerzo y la responsabilidad.

Entre los *objetivos específicos* consideramos los siguientes:

- Valorar el cine como un recurso didáctico que favorece la educación en valores.
- Reflexionar sobre los valores y contravalores que subyacen en el filme *En busca de la felicidad*.
- Comprender el funcionamiento de la comunicación humana.
- Conocer la influencia de una buena comunicación en las relaciones personales.
- Manifestar una expresión adecuada a las situaciones reales o ficticias que se formulan, utilizando con rigor y propiedad los elementos lingüísticos que se presentan y mostrando interés por la comunicación e interacción con los demás, así como la voluntad de conocer las expresiones adecuadas para cada contexto significativo.
- Desarrollar técnicas de comprensión global que van más allá de la comprensión de cada uno de sus elementos, potenciando asimismo la facultad de extraer los contenidos más importantes de un mensaje.
- Promocionar el valor de la familia como espacio de encuentro y diálogo, fuente de amor y seguridad.
- Reconocer las nociones básicas del lenguaje cinematográfico, (imagen, texto, música, sonido, color, efectos especiales,...).
- Concienciarse de la importancia de la confianza, del esfuerzo y la perseverancia en la vida de las personas.
- Comprender el valor del trabajo, un derecho humano, como fuente de satisfacción y desarrollo personal.
- Clarificar y precisar el concepto de *convivencia pacífica*.
- Identificar las actitudes hacia el logro de relaciones interpersonales positivas.
- Fomentar la tolerancia como respeto activo, reconocimiento efectivo y acogida del otro.
- Favorecer aquellas actitudes que potencian y desarrollan la autoestima.

Para el logro de estos propósitos seguiremos una *metodología* abierta, flexible, activa y participativa, mediante actividades en gran y pequeño grupo, donde se fomente el debate, la cooperación y el trabajo en equipo y puedan pensar y comportarse de forma autónoma, racional, creativa y solidaria.

2. Análisis de una selección de secuencias cinematográficas y reflexiones para educar en valores

2.1. Relaciones familiares

Las relaciones entre los tres componentes de la familia protagonista son desiguales.

Por un lado, están los padres, Chris y Linda, y por otro, Christopher, el hijo, de cinco años.

Los padres no tienen entre ellos una relación de igualdad, pues Chris parece estar más entregado que Linda.

Señalar varios momentos de la película en los que se vea la actitud de desentendimiento de Linda de las situaciones de dificultad y cómo le toca asumirlas a su marido.

Analizar las actitudes corporales, cómo están situados los personajes y qué se puede deducir de ello.

¿En qué tono hablan? ¿Cómo son los razonamientos que emplean: lógicos, sentimentales, pasionales, egoístas, altruistas..?

¿Contestan a todas las preguntas formuladas o en algún caso uno de los cónyuges ni se molesta en responder?

¿Qué se puede deducir de ese tipo de actos?

Ambos padres se dedican a sacar adelante la familia y se preocupan por el hijo. Analicemos si los dos ponen el mismo empeño en contribuir al bien familiar.

¿Qué trabajo realiza cada uno?

¿Quién dedica más horas a desempeñarlo?

¿Están en igualdad de condiciones o uno tiene peor trabajo que otro? Explicar los pros y los contras de cada una de las tareas desempeñadas.

Hacer un *rol-playing* en el que distintas personas de la clase asuman el papel de cada uno de los cónyuges y defiendan sus distintos trabajos, los esfuerzos que les suponen, cómo se sienten al desarrollarlos, qué van consiguiendo al desempeñarlos, etc.

Comentarlo entre toda la clase e intentar ver las cosas desde los dos puntos de vista: el de la mujer y el del hombre.

Chris afronta las responsabilidades familiares de diferente manera que Linda.

¿Cómo asume cada uno su papel de padre o madre?

¿Y el de cónyuge?

¿Quién aporta más a la relación de pareja? ¿Es siempre así la relación o ha ido cambiando con el tiempo? En caso de haber cambiado, ¿desde cuando y por qué?

¿Qué factores han podido influir en que las cosas evolucionen? Poner ejemplos concretos de la película. ¿Cómo se sentía la pareja en esos momentos? ¿Cómo se denomina ese retroceso en el tiempo en el cine?

Tal vez la forma personal de ser de cada uno, su carácter, haga que afronten las responsabilidades familiares de diferente manera.

¿Cómo son Linda y Chris? ¿Cómo se manifiesta su forma de ser a través de lo que dicen o se callan, de lo que hacen, de cómo lo hacen...?

Al inicio de la película, Chris está en el salón de casa viendo la televisión y en ella aparece el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, hablando de la mala situación económica del país, al inicio de los años 1980, y dice en su discurso:

“...Hay que afrontar la realidad y luchar para cambiarla. Y, no duden, podemos hacerlo”.

Mientras eso sucede, vemos a Chris dándole vueltas al cubo de Rubick, que acaba de descubrir, intentando igualar el color de todas las caras.

Comentar esta escena y ver qué relación tiene con lo que hacen Linda y Chris a la hora de enfocar sus vidas para cambiar la realidad.

También al comienzo del filme vemos a los tres miembros de la familia en la cocina, hablando sobre algo que les preocupa mucho: la petición de retrasar el pago de los impuestos.

¿Qué tema tratan? ¿Cómo afecta a los padres? ¿Cuál es la actitud de Linda para enfrentarse a ello?

¿Y la de su marido, puesto que le dice: *Relájate*? ¿Sería posible que ella se apoyara en la fortaleza mental de Chris para llevar adelante de otra manera los problemas?

¿Por qué no lo hace y se bloquea?

¿Cómo se comporta el hijo antes esas circunstancias?

Enumerad varias situaciones en las que se vea cómo la forma de ser de cada uno de los padres hace que la vida familiar sea diferente para uno y otro.

Chris y Linda hablan por la mañana en el cuarto de baño: él le comenta que va a probar a ser agente de bolsa.

-¿Qué tal astronauta?

-No me hables así, Linda

-¿Sabes que el alquiler se paga la semana que viene? Llevo más de cuatro meses trabajando a doble turno.

Chris sigue explicando sus planes y ella le contesta:

-Pero tú, ¿de qué vas?

Él la llama y Linda se va sin contestarle.

Por parejas, comentar lo que dice cada uno intentando ponerlos en su lugar. Puesta en común entre toda la clase.

¿Cómo influye la actitud de cada uno frente a los problemas a la hora de tirar adelante esforzándose por su cónyuge o su hijo?

Observamos como se alternan primeros planos y planos medio en esa escena: en un principio, se hace hincapié en el espejo del baño en el cual sólo se reflejan los rostros de Chris y Linda. ¿Os sentís en ese momento identificados con los protagonistas? ¿Pensáis que estos tipos de planos requieren un gran dominio de la expresión dramática? ¿Por qué? Justificamos nuestra respuesta.

Acto seguido, se utilizan más que nada planos medios, permitiendo así recoger las intervenciones de los dos personajes. ¿Qué reflexión se merece este cambio voluntario de planos?

En la parte denominada *Haciendo el idiota* se ve a la pareja por la noche, en la cama.

Linda comenta a su marido:

-Intenta dormir: es tarde.

Le da la espalda, tira de la manta hacia ella y Chris queda destapado y pensativo.

¿Cuál es el sentido de esta actitud simbólica de la mujer? ¿Es algo constante o esporádico? Ejemplificar con otros momentos en caso de que existan.

Comentar la escena en la que marido y mujer hablan en la terraza de su casa, en la que acaban así, tras contarle Chris las dificultades de ese día:

-Linda: Me da igual.

-Chris: ¿Qué?

-Linda: Que me da igual. Cada día vienes con una historia distinta (...).

-Chris: ¿Así que ya no confías en mí?

-Linda: Me da igual, ¿queda claro?

Chris la llama y ella no le contesta.

Si nos fijamos detenidamente, vemos como en un principio, mientras la acción se desarrolla en casa, el movimiento de la cámara es lineal, como si representara la tranquilidad de un hogar, de una familia. Sin embargo, todo cambia a partir del momento en que Linda no puede más y sale a fumar a la terraza. Cada vez que interviene un personaje, se hacen cortes, esto es, se cambia de plano de una manera brusca. Explicad qué significa para vosotros esta manera de unir los planos. ¿Imagináis por qué la sustitución no es gradual? ¿Qué sensación os da en cuanto al ritmo de la narración?

¿Estos cambios serán una prueba más de la inestabilidad emocional de Linda?

¿Representarán un grito por parte del protagonista quien necesita por encima de todo, estabilidad en su vida laboral, familiar, social...?

Linda no quiere comunicarse con su marido o, si lo hace, es para reñirle por temas de dinero o de trabajo.

¿Cómo es la actitud con respecto a su hijo Christopher? Poned ejemplos.

Cuando realizan alguna actividad en común los miembros de la pareja reaccionan de diferente manera.

Los tres van hacia la parada del autobús por la mañana. Linda le dice que venda el escáner que lleva Chris. Estas son sus últimas palabras:

-Linda: Adiós y hasta nunca.

-Chris: Lo de hasta nunca, no hacía falta.

-Christopher: Adiós, mamá.

El padre y el niño van a la guardería, ella no les contesta y sigue fumando.

El día del cumpleaños del niño, ante el regalo del balón, los comportamientos de la pareja son también notablemente distintos.

Explicar cómo reacciona cada uno de ellos y qué significa para sus relaciones familiares.

Observamos el plano sobre la madre. ¿Qué pretende enfocar la cámara? ¿Qué elementos cinematográficos nos ayudan a entender los sentimientos de Linda en ese preciso instante? Definimos los colores empleados. ¿Por qué son tan oscuros?

La salida a la terraza representa como una huida del malestar en casa. No obstante, ¿cambia la actitud de Linda al salir?, ¿y la de Chris?, ¿reaccionan ambos de la misma manera dentro y fuera de la vivienda?

Linda habla por teléfono con su marido, que llega tarde a casa pues ha tenido un sinfín de problemas. Ella no le deja explicarse y le comunica que se lleva al niño.

Es de noche, está lloviendo, a Chris todo le ha salido mal y ella le comenta airada:

-Me marchó, Chris, me marchó. He recogido mis cosas y me llevo a nuestro hijo. Ahora colgaré el teléfono y me marcharé.

¿Cómo se comportan Linda y su marido en la hora de las dificultades que afectan a la familia?

¿Quién parece ser más equilibrado o maduro, más responsable?

¿Se puede decir que el padre no es responsable de sacar adelante la familia?

Veamos la escena en la que los padres de Christopher se encuentran en la calle de la guardería. El padre dice alterado:

-¡Eh! ¡No se te ocurra volver a quitarme a mi hijo! (...)

-No me des la espalda cuando te estoy hablando.

Linda manotea y se gritan:

-Chris: Lárgate de aquí, Linda, lárgate de aquí. Christopher se queda conmigo.

-Linda: Tú nos has arrastrado a esto, ¿me oyes? ¡Entérate: ya no soy feliz contigo! ¡Ya no soy feliz!

-Chris: ¡Pues lárgate a ser feliz!

Ella no le contesta, le da la espalda y levanta el brazo en señal de desprecio.

¿Qué sugiere esta escena con respecto a las relaciones familiares y su repercusión en la felicidad personal?

¿Es más feliz el padre o la madre, asumiendo o no la responsabilidad de cuidar del niño? ¿Por qué crees que sucede esto? Justificar la respuesta.

Esta escena está filmada en plena calle, ¿qué tipos de planos se presentan?, ¿qué sensación os produce?, ¿cómo se desarrolla el diálogo?, ¿qué aspecto muestran los rostros de Chris y Linda mientras discuten?, ¿cómo es el tono de voz?, ¿qué habéis sentido viendo esa escena?

Linda se marcha a Nueva York ante la posibilidad de que un pariente le pueda ofrecer un trabajo, aunque esto no es seguro. Le dice a Chris, mientras el hijo duerme:

Me voy a Nueva York. Soy su madre está claro. Debería estar con su madre. Debería llevármelo, ¿no? Tú no podrás cuidar de él. Dile que le quiero, ¿vale? Y sé que cuidarás bien de él. No lo dudo”.

Tampoco su marido tiene estabilidad en su trabajo. Sin embargo, las actitudes de ambos con respecto a sus obligaciones familiares son diferentes. ¿Por qué?

¿Creéis que Linda es capaz o no de asumir la carga de su familia? ¿Y el marido?

Poner ejemplos de ambas cosas y enjuiciar las actitudes con las que se afronta la vida familiar.

Padre e hijo quedan juntos expuestos a múltiples dificultades cuando Chris comienza las prácticas en la empresa.

**¿Cómo se encauza la relación entre ambos?
¿Cómo se manifiesta el cariño, la confianza, la seguridad, la comprensión entre ellos?
Poner casos de diferentes escenas.**

En la parte titulada *Pagando impuestos* el niño está en un albergue por la noche y le plantea a su padre si su madre se fue por culpa de él.

**Comentad la respuesta de Chris:
- ¡Mamá se fue por culpa de mamá!
Igualmente, si es o no una respuesta adecuada para un niño de esa edad.
En esta escena Chris se conmueve, ¿qué planos vemos? Justificamos el plano de detalle del dedo de Chris sobre el interruptor del escáner; ¿Qué ambiente se filma y qué colores predominan?, ¿cómo nos sentimos?
Analizamos los movimientos de cámara a partir del momento en que Chris consigue arreglar la bombilla: se distancia de Chris y se hace un zoom sobre Christopher. ¿Cómo interpretáis este cambio?
Como símbolo del amor de un padre hacia un hijo y como símbolo de la esperanza, se enciende finalmente la luz que Chris consigue arreglar. ¿Qué efecto se consigue con esta repentina iluminación? ¿A quién va dirigida esa luz?**

Chris ofrece su sangre con el fin de arreglar el escáner estropeado, ponerlo a punto, venderlo y conseguir dinero para él y el niño. Eso le proporciona una semana para sobrevivir.

**Entablar una conversación sobre casos conocidos por los medios de comunicación, historias oídas en vuestras propias casas, etc. sobre lo que un padre o madre es capaz de hacer por su familia.
¿Qué puede hacer alguien por la persona amada?
¿Qué podemos hacer cada uno por los familiares que nos acompañan cada día en nuestras vidas?
¿Es posible comprometerse en cosas grandes si no te has “entrenado” con las pequeñas? Explicarlo.**

A medida que avanza la película, la historia se centra en Chris y Linda desaparece. En algún momento Christopher pregunta a su padre cuándo volverá su madre.

**¿Creéis que habrá conseguido su objetivo de ser feliz, abandonando a su marido e hijo? ¿Tenía derecho a dejarlos? Justificad vuestra respuesta.
Linda es una madre en un principio cariñosa, compasiva y comprensiva que comienza siendo el sostén de la familia. Pero acaba siendo alguien tan infeliz que aparentemente no tiene más opción que abandonar a su familia para intentar encontrar una vida mejor en solitario. Realmente, ¿no os conmueve ver como la salud mental y la depresión pueden hacer que una persona llegue a sentir que no**

puede más? ¿Conocéis algún caso similar? ¿Podríais comentarlo y concluir sobre su final?

Al inicio de la película, escuchamos la voz *en off* introspectiva del protagonista, “*Conocí a mi padre (le vi por primera vez) cuando yo tenía 28 años. Me prometí que cuando tuviera hijos, éstos sabrían quién era su padre*”.

Dicha escena cobra toda su importancia por la composición del encuadre: destacan las líneas verticales y horizontales que dan una sensación de tranquilidad, estabilidad, quietud y serenidad.

Asimismo, son de consideración los signos de puntuación empleados: corte y encadenado. Indican la ruptura entre el pasado y el presente del protagonista así como la ruptura entre el presente y el futuro. Sin embargo, cuando observamos encadenados, parece que hay cierta continuidad entre las diferentes etapas de la vida de Chris.

De alguna manera, ¿estos elementos cinematográficos simbolizan la lucha del protagonista por romper con su pasado pero a la vez trata de utilizarlo para alcanzar un futuro mejor?, ¿opináis que su pasado siempre formará parte de su vida?, ¿es un elemento clave a la hora de querer construir un futuro sólido?

Una vez vista la película, ¿creéis que la promesa de Chris se ha cumplido? Argumentad vuestras respuestas.

Chris siente un gran interés por la educación de su hijo. Se enfada al comprobar el tiempo que dedican en la guardería a ver la televisión, incluso viendo programas inapropiados para su edad. No entiende como pagando 150 dólares al mes, su hijo pueda pasar el día delante de la pantalla de un televisor. No cabe duda que para Chris Gardner, el tiempo que uno pasa con un hijo tiene que ser de calidad.

En esta secuencia, cuando Chris deja a su hijo en la guardería, observamos cómo la profundidad de campo cobra una especial importancia: el teleobjetivo nos ayuda a entender los sentimientos del protagonista con respecto a su hijo. Focalizan toda la atención sobre la ternura y la inocencia del niño, apreciada desde la óptica del padre que contempla a su primogénito desde la ventana.

2.2. Iniciativa personal

El protagonista debe tomar la iniciativa en todo lo que emprende desde el principio hasta el final de la película. Por ejemplo, siendo él quien narra los acontecimientos en una mirada al pasado o *flash-back*.

Es significativo que al relatar su historia lo haga poniéndole títulos, como si de una novela se tratara. Es decir, la película comprende seis partes:

1. *Yendo en autobús.*
2. *Haciendo el idiota.*
3. *Corriendo.*
4. *De prácticas.*
5. *Pagando impuestos.*

6. Felicidad.

¿Por qué creéis que las denomina así? ¿Están encadenadas entre sí?

Además, Chris cuenta lo que le pasó en primera persona, (*voz en off*), como hablando al espectador.

Poner varios ejemplos de ello.

Chris debe llevar las riendas de su vida, pues, si él no lo hace, nadie le resolverá los problemas que se le presentan.

¿Qué actos decide él personalmente llevar a cabo, tras valorar los pros y los contras?

Observar si hay algún momento ante la decisión tomada, aunque parezca incoherente y alguien se lo haga saber, pero él continúa adelante, sin desmoronarse.

Divididos por grupos, analizar cómo lleva Chris la iniciativa en:

- El ámbito laboral.
- El ámbito familiar.
- La búsqueda de alojamiento.
- La resolución de los problemas económicos.
- Otros temas que se os ocurran.

Poner en común las conclusiones.

Intentar sistematizar qué cualidades tiene Chris por las que es capaz de llevar las riendas de su vida a pesar de los problemas que se le presentan.

¿Qué se puede deducir de esta actitud de responsabilidad a la vista de los logros obtenidos por él?

Compararlos con lo que hace Linda y si ella toma la iniciativa en algo, cómo lo hace y con qué resultados.

Cuando padre e hijo están jugando al baloncesto, el primero le da el consejo de que nunca deje que decidan por él cuando sea mayor:

..“Seguramente llegarás a ser igual que yo. Tú destacarás en muchas cosas pero probablemente en esta no. No quiero verte por aquí día y noche. Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo, ni siquiera yo. Si tienes un sueño, tienes que protegerlo y las personas que no son capaces de hacer algo te dirán que tú tampoco puedes. Si quieres algo, ve por ello y punto...”

¿Puede estar en ella una de las claves interpretativas del sentido o enseñanza de la misma?

Se filma en un campus de baloncesto entre los grandes edificios de la ciudad de San Francisco, ¿qué colores predominan y qué ambiente nos quieren mostrar?, ¿qué tipos de planos nos presentan?, ¿por qué la cámara se mueve de arriba abajo, en medio círculo, en paralelo... mientras hablan?, ¿cómo es el tono de voz?, ¿por qué creéis que escuchamos esa música de fondo, una de las principales de la película,

qué nos transmite?, ¿qué sentido encontrarías a esa alambrada en la que se apoya Chris?

La sabiduría popular se materializa en expresiones, refranes y dichos que concentran el saber de siglos de experiencia.

Recoger los que sean más apropiados para hablar sobre la necesidad de dirigir cada uno su vida personalmente. He aquí unos de ellos:

“El que quiere, va; el que no quiere, envía”.

“El que quiera peces, que se moje el culo”.

Cuando las personas deciden por sí mismas, si tienen un éxito, se lo atribuyen a su valía y esfuerzo personal. Pero es muy común que culpen a los demás si han fracasado por no haber elegido bien lo que hacer.

Analizar si Chris hace alguna de estas dos cosas en algún momento.

¿Qué predomina en Chris: la desesperación y la apatía o la reflexión, la constancia y el seguir adelante?

¿Qué podemos deducir con ello?

Comparar con la actitud de Linda.

Hacer lo mismo con otros personajes, en caso de que haya algún hecho relevante con respecto a estas actitudes.

Cuando tengas un sueño, ve por él, asegura Chris.

¿Cómo puede una persona de tu edad conseguir eso?

¿Qué cosas puede gestionar por sí mismo un adolescente o un joven?

¿Qué podría aprender de este padre de familia?

Como ya leemos al principio, esta película está basada en un hecho real, igualmente, al final de la misma seguimos leyendo que Chris Gardner creó su propia empresa en 1987, tras haber empezado su carrera con Dean Winter. En el año 2006, vendió una parte minoritaria de las acciones de su empresa, haciendo un negocio multimillonario.

A nuestro alrededor viven personas que tienen muchas dificultades para salir adelante y llevar las riendas de su vida.

¿Conocéis algún caso similar al de Chris? Contad la historia y ved cómo fue capaz de reconducir su destino frente a las dificultades.

Podría ser interesante, si quisiera esa persona, llevarla al aula para oír de viva voz su experiencia.

2.3. Comunicación

Todos los seres vivos se comunican por diferentes medios.

Las personas humanas lo hacemos especialmente a través del lenguaje oral, escrito y gestual.

La forma de tratarse las personas repercute en sus relaciones personales. He aquí algunas sugerencias sobre cómo comunicarnos correctamente:

- Empleando el lenguaje con propiedad y corrección.
- Usando expresiones y palabras que muestren el respeto hacia el interlocutor.

- Acompañando la palabra con los gestos adecuados a cada contexto o situación.
- Estableciendo empatía con las personas que participan en el proceso comunicativo.
- Respetando los turnos en el uso de la palabra a la hora de dialogar.
- Considerando que no sólo son válidas nuestras ideas u opiniones, sino que la verdad puede estar total o parcialmente en el lado de la otra persona.
- Escuchando con atención los argumentos de los demás.
- Participando de forma cooperativa para aprender cosas positivas.
- Etc.

A lo largo de la película se ve que la persona que mejor maneja el lenguaje es la que mayores beneficios obtiene. Chris debe hablar bien, ser convincente, puesto que se dedica a la venta, y para eso, ha de explicar bien las ventajas de los escáneres.

Observar cómo se dirige a los doctores, enfermeras, secretarias, cuando quiere vender su producto.

Hacer un breve listado con los aspectos positivos de su forma de comunicarse por medio del lenguaje oral, escrito y gestual.

La primera vez que Chris se dirige al espectador para referirse a la empresa de corredores de Bolsa es al hablar a un empleado que trabaja en ella, al que aborda en la calle. También lo hace con el jefe de Recursos Humanos sin conocerlo, y mantiene una breve conversación con el jefe de la empresa en la acera el primer día de trabajo.

Divididos por grupos, analizar cómo son sus gestos, las expresiones y el tono que emplea, el grado de familiaridad o respeto que demuestra ante el interlocutor.

¿Hace lo mismo en todos los momentos?, ¿por qué? Explicarlo con ejemplos y obtener conclusiones.

¿Consigue lo que se propone al hablar con esos hombres?

¿Se aprecia la confianza que deposita en sí mismo?

Gardner tiene que hablar de dinero, un tema espinoso, a varias personas.

¿Con quiénes habla de temas monetarios?

¿Les da argumentos, intenta conmooverlos, o ambas cosas a la vez? ¿Cómo se comporta?

¿Consigue los objetivos que se propone a la hora de hablarles?

Una vez aceptado en el período de prácticas, Chris debe hablar mucho por teléfono para explicar lo que vende o para concertar citas.

Analizar su actitud a la hora de desarrollar esta actividad comunicativa.

Ver cuál de las funciones del lenguaje predomina al comunicarse:

- ✓ Fática.
- ✓ Expresiva.
- ✓ Metalingüística.
- ✓ Referencial.
- ✓ Apelativa.
- ✓ Poética.

Explicar por qué emplea más unas u otras, según lo que quiera conseguir para tener una buena comunicación con los clientes.

Además, intenta organizar lo más posible su tiempo de trabajo y descubre algunas estrategias que le ayudan a rentabilizarlo.

¿Las recordáis?, ¿se os ocurre alguna más utilizada por vosotros en ocasiones concretas? Comentadlas.

Hay una conversación telefónica con un cliente que sólo es para agradecerle el haberle dedicado su tiempo.

**¿Es útil “perder” el tiempo en ello?, ¿por qué lo hará?
 ¿Por qué decimos que *el tiempo de los demás merece un respeto*?
 ¿Cuándo perdemos realmente el tiempo al hablar y cuando parece que sí pero es solo una apariencia? Poner ejemplos.
 ¿Podemos decir que el lenguaje, la comunicación, tiene una función de acompañamiento hacia los demás?**

Chris debe convencer de ciertas cuestiones a los jefes de la empresa. Recordad cómo responde a uno de los responsables:

-Entrevistador: *“¿Qué diría usted si un hombre se presentara en esta entrevista sin camisa y le diéramos trabajo?”*
 -Christopher: *Pues que sus pantalones debían ser estupendos.*
 -Entrevistador: *Es usted muy decidido y muy listo.*
 -Christopher: *Me gusta creer que sí. Lo único que puedo decirles a ustedes es que si me hacen una pregunta y no sé la respuesta, les diré directamente que no sé la respuesta, pero también buscaré la forma de encontrarla, y cuando la tenga, se la daré.*
 -Entrevistador: *Chris, eres de lo que no hay”.*

**¿Qué le ha hecho actuar así?, ¿qué recursos lingüísticos emplea?, ¿en qué radica su poder de convicción: seriedad, buenos argumentos, oratoria, simpatía, sinceridad, amabilidad?
 ¿Qué colores predominan en esta escena?, ¿en qué ambiente se desarrolla?, ¿qué nos intentan demostrar?, ¿cómo se mueve la cámara mientras Chris se dirige al lugar de la entrevista?, ¿qué sonidos escuchamos?, ¿cómo son los rostros de los entrevistadores?, ¿cómo se expresa Chris corporal y oralmente?, ¿qué tipos de planos observamos para comprobar los diversos estados de ánimo de las personas en ese momento?**

Linda y Chris tienen serios problemas de comunicación, como podemos ver en algunas escenas.

El marido telefona a la lavandería a Linda:

-Chris: *Hola.*

-Linda: *¿Qué pasa? (...).*

Chris le pide que recoja al niño en la guardería y ella contesta enfadada:

-*¡Ni hablar!*

Evaluar y comparar la manera de hablar de ambos y qué pueden saber los espectadores sobre ellos ya desde el inicio.

Linda y su marido tienen temas de conversación diferentes, y suelen parecer líneas paralelas, que nunca llegan a encontrarse.

Él habla de trabajo, proyectos, futuro e ilusiones.

Ella habla de problemas, (facturas pendientes, prórrogas), de falta de dinero y de desencanto.

Él habla habitualmente con paciencia y respeto, ella, sin comprensión, con malos modos, con prisas o con silencios despreciativos o sin responder siquiera. Hasta su nombre, Linda, parece que no es apropiado a su comportamiento.

Analizar los gestos y actitudes corporales de ambas personas.

¿Cómo son físicamente?

¿A qué conclusiones se puede llegar con respecto a la manera de comunicarse?

¿Quién es más respetuoso? ¿Se respetan por igual? Explicarlo.

¿Qué relación hay entre el afecto en una pareja y la manera de comunicarse?

¿Cómo se hablan las personas que se aman? ¿Lo hacen así en alguna escena de la película? Recordad alguna especialmente en flash-back sobre sus momentos gratos.

Elaborar unos consejos que se le podrían dar a Linda para mejorar la comunicación con su marido.

Algunas personas son positivas, tienen aguante para resistir los problemas y no se quejan. Otras, por el contrario, no paran de hacerlo.

Comparar cómo son en este aspecto Chris y Linda y a qué les lleva esto. ¿Se queja él alguna vez a lo largo de la película? Comentadlo.

Chris y su hijo hablan cuando están juntos.

¿Sabe el padre explicar adecuadamente las cosas al niño? Expresarlo con ejemplos concretos.

¿Qué palabras resultan extrañas a Christopher y su padre se las aclara?

¿Qué le dice con respecto a una palabra ordinaria cuando van camino de la guardería?, ¿emplea el padre alguna expresión malsonante a pesar de los problemas, el cansancio, las contrariedades?, ¿qué nos dice de su forma de ser?, ¿os parece una persona que se autoanaliza constantemente, que reflexiona sobre sí misma?, ¿qué logra autocontrolarse?

El protagonista de la película usa el lenguaje para pasarlo bien, fabulando, riéndose con unos chistes. Quizá sea un modo de suavizar tantas dificultades que sobrellevar. El director de la película, Gabriele Muccino, observó que entre los dos protagonistas, que en la vida real también son padre e hijo, usaban a menudo chistes durante los ratos de descanso del rodaje. Estos motivos le animaron a introducirlos también en el guión.

"Era un hombre que se estaba ahogando cuando pasó un barco y el hombre en el barco va y le dice: '¿Necesita ayuda?' A lo que el otro responde: 'Dios me salvará'. Luego pasa otro barco y los marineros tratan de ayudarlo, pero el hombre dice otra vez: 'Dios me salvará'. Finalmente el hombre se ahoga y va al cielo. Allí le pregunta a Dios: '¿Señor, por qué no me salvaste?' Y Dios le contestó "Pero, merluzo, ¿si te mandé dos barcos!"

Asimismo:

- Hijo: *¿No íbamos al partido?*
- Chris: *Depende. Yo no he dicho que vayamos a ir al partido seguro.*
- Hijo: *Dijiste que probablemente.*
- Chris: *No, yo sólo dije posiblemente... Probablemente significa que hay bastantes posibilidades de que vayamos al partido. Posiblemente significa que puede que vayamos o puede que no.*
- Hijo: *Vale...*
- Chris: *Entonces, ¿qué significa probablemente?*
- Hijo: *Que hay muchas posibilidades.*
- Chris: *Y, ¿qué significa posiblemente?*
- Hijo: *Pues... ¡que no vamos al partido!*

¿Recordáis otras situaciones similares a estas?

En el cine, al igual que en el lenguaje humano verbal, se emplean *recursos estilísticos*. Uno de ellos es la *metáfora*, que consiste en sustituir un término real, (R), por otro imaginario, (I), pues entre ellos hay una relación de semejanza.

En esta película se pueden ver algunas *metáforas visuales*:

- El juego del cubo de *Rubick*.
- El descenso a las estaciones del metro.
- La persecución de personas o vehículos, como autobuses o el vagón del tren.
- Las carreras de Chris por las calles de la ciudad.
- Las puertas y ventanas que se cierran o abren.
- El peso del escáner que Chris debe llevar para vender.
- La luz que se enciende en el escáner cuando están padre e hijo en el albergue.
- El refugiarse en una “caverna” que es un aseo público en el metro.
- Las mochilas como acompañantes cotidianas.
- Las expresiones ¡eh, eh..! emitidas en alto cuando localiza o persigue a alguien.

Intentar plasmar más metáforas visuales y explicar el significado o término real de las señaladas arriba.

Se conoce esta parte de la vida de un personaje a través de su *relato en primera persona*, en un *flash-back* (vuelta atrás). Curiosamente, al igual que en los libros, separa la narración en capítulos.

- ❖ *Yendo en autobús.*
- ❖ *Haciendo el idiota.*
- ❖ *Corriendo.*
- ❖ *De prácticas.*
- ❖ *Pagando impuestos.*
- ❖ *Felicidad.*

Aunque en líneas atrás también mencionamos estas partes del filme, ahora volvemos a ellas para relacionarlas con la comunicación.

Explicar por qué concede a cada etapa de su vida estos títulos y qué hechos relevantes suceden en cada uno de ellos.

Inventar otros títulos sugerentes para denominarlos.

Señalar qué espacio de tiempo abarca cada uno.

Analizar por qué dice que el último capítulo *es la parte más pequeña*, si al final se hace millonario hasta la fecha actual.

Relacionar las metáforas visuales más significativas en cada uno de ellos.

En la *novela picaresca española* es una constante que en la vida del pícaro se alternen las cosas buenas y malas. Cuando parece que ya ha conseguido su meta de bienestar, le sucede alguna desgracia. También le ocurre esto a Chris durante toda la película.

Comprobar cómo se alternan los logros con los problemas:

- ◆ **En el trabajo.**
- ◆ **En la venta de los escáneres.**
- ◆ **En los problemas de vivienda.**
- ◆ **En las relaciones familiares.**
- ◆ **En las amistades.**
- ◆ **En los robos.**
- ◆ **En otras ocasiones...**

Observad cómo esta alternancia mantiene, al igual que en las novelas, el *ritmo narrativo* de la película y le proporciona mayor interés. La vida de Chris esté llena de altibajos, como la de los pícaros, pero hay una diferencia entre ellos. Los pícaros no creen en nada ni en nadie, y el personaje principal, sí.

Mostrar con ejemplos esta confianza en la vida, en las personas, en Dios, y su falta de cinismo (que sí tienen los pícaros de las novelas).

2.4. Optimismo, buen humor

A la hora de enfrentarse a la vida, en cualquier momento, se puede hacer desde una óptica positiva o bien, dejarse llevar por el pesimismo. En esta película, un rasgo muy marcado del protagonista es su buen humor, lo que le llevará a conseguir sus metas a pesar de todas las dificultades.

El psicólogo americano Seligman es uno de los iniciadores de la llamada Psicología positiva, una rama de la Psicología en general. Él y otros estudiosos han podido demostrar científicamente los beneficios del optimismo en la vida de las personas: en su salud, en el trabajo, en las relaciones familiares, personales, afectivas, y, en general, en todos los aspectos de la vida humana.

La película presenta a una persona optimista, que sabe ver el lado bueno de las cosas, aunque los problemas quieran echársele encima constantemente. El hecho de encarar así la vida, le hace sonreír, ser amable con los demás, tener tiempo para bromear con unos y con otros, hacer favores y minusvalorar u olvidarse de los problemas propios...

Comentar alguna escena de la película donde se vea en la pareja el optimismo, la paciencia y cordialidad de Chris y la crispación de su mujer.

Recordamos la escena en la cual Chris se detiene delante de la empresa Dean Winter y bromea con un empleado tras ver su Ferrari. ¿Destaca en ese momento su optimismo? Sin embargo, a continuación pasamos a un plano conjunto en el cual Chris dejaría de cobrar protagonismo si no fuera por la voz *en off* que escuchamos: “Aún recuerdo aquel momento. Todos me parecían tan puñeteramente felices. ¿Por qué yo no podía ser así?”. ¿Contrasta de alguna forma este comentario con la sonrisa de la gente que pasa entonces? ¿Os fijásteis en el hecho de que Chris está de espaldas cuando habla de la felicidad de esa gente? ¿Qué simboliza esta postura?

Comprobar alguna escena donde el desánimo, impaciencia, la irritabilidad son síntomas de la falta de optimismo de Linda.

Comprobar también su tristeza y enfado con respecto a su situación personal y familiar y compararlo con la actitud positiva de Chris ante los obstáculos.

Chris debe pasar por innumerables situaciones adversas y siempre las afronta con una actitud positiva. Eso no quiere decir que no esté cansado, preocupado o agobiado. Sin embargo, es capaz de tranquilizarse para sobreponerse y de todo ello, obtener cosas buenas.

Dividida la clase por grupos, analizar su actitud positiva en aspectos que afectan a:

- Las relaciones con su mujer.
- Las relaciones con su hijo Christopher.
- Las relaciones con los vecinos o amigos.
- Su relación con personas desconocidas.
- El trabajo de venta de los escáneres.
- Las prácticas en la empresa de Bolsa.
- Otros temas que aparecen en la película.

Observar cómo Chris nunca se queja ante los problemas y a pesar de que las cosas le salgan mal, suele estar sonriente, disponible, pensando en los demás, haciendo favores...

Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre los beneficios del optimismo en la vida de las personas y exponed las conclusiones, comentándolas entre toda la clase.

Fijar alguna meta personal que mejore el optimismo, para evaluar más adelante si se ha conseguido y cómo repercute en el *bienestar* de cada uno y de las personas que nos rodean.

Un refrán italiano dice: “*Cuando el cuerpo está bien, el alma baila*”. Con esto se quiere señalar que cuerpo y espíritu se complementan y si la salud acompaña, el buen humor se hace presente en nuestra vida. Sin embargo, hay personas enfermas, hambrientas, discapacitadas, que saben sobreponerse a los problemas corporales y mantienen su optimismo a pesar de todo, pues la mente arrastra al cuerpo a lo hora de afrontar las dificultades.

Buscar en la película las carencias físicas que se le presentan a Chris: hambre, sueño, cansancio, tiempo material, lugar adecuado, desgaste mental por las preocupaciones...

Analizamos las distintas escenas del metro: ¿qué representan para vosotros las subidas y bajadas de las escaleras?, ¿cómo son los colores de los subterráneos?, ¿qué connotaciones psicológicas os inspiran el gris, el negro, el azul?

Sin embargo, su optimismo le lleva a sobrellevar dichas carencias con una sonrisa y tenacidad constante.

Reflejar con un lema, un refrán, una poesía, la letra de una canción, un dibujo..., cómo el optimismo y el buen humor pueden ayudar a tirar de un cuerpo con problemas.

Chris no sólo no se queja, sino que sonríe asiduamente, excepto en muy señaladas ocasiones. Es como si la gota colmara el vaso, o *si la paciencia tuviera un límite*.

Comprobarlo en diferentes escenas en las que le hayan surgido problemas.

Deteneros en una de las escenas más conmovedoras de la película: la del baño público del metro en el cual Chris y su hijo pasan la noche.

Observad atentamente el rostro de Chris que contrasta dura y tristemente con el de su hijo que pese a las adversidades duerme plácidamente.

¿Os disteis cuenta en algún momento del contraste de colores en esa misma escena? Fijaros en la mochila amarilla de Christopher. ¿No choca de alguna manera con el traje negro de Chris o el color en general del baño?

¿Qué sensación os transmite el plano picado empleado al final de la escena? ¿Podrías calificarla como de indefensión, de impotencia?

Cuando está en la empresa, en las prácticas, tiene que hacerle muchos favores al Jefe, y dice que se siente despreciado, humillado, desanimado y subestimado. El primer día de prácticas, el Jefe les dice que *“algunos están aquí porque conocen a alguien; otros, porque quieren ser alguien, pero sólo uno de ustedes llegará a ser alguien”*. Gracias a su optimismo, Chris llega a ser alguien, de hecho, es el único que consigue ser alguien.

Comparar el sentimiento que tiene de ser un *Don Nadie* a llegar a ser *Alguien*.

Señalar la cantidad de pasos que ha tenido que dar en la empresa para conseguirlo.

Buscar situaciones en las que se sobreponga a su inferioridad con respecto a otras personas y se muestre feliz, sonriente y animado.

¿Qué os dice la frase: *el tiempo coloca las cosas en su lugar*?

Chris consigue mucho más de lo que se había propuesto. Acaba siendo feliz, pero dice que esa última parte de su vida, felicidad, es muy pequeña.

¿De qué habla en la escena final con su hijo?

¿Por dónde se desarrollan esas escenas?

¿Qué significado se le puede dar a ello?

Buscar momentos en los que Chris bromea con el niño y olvide las actitudes pesimistas.

Si le sonríes a la vida, ella te sonreirá a ti.

Añadir alguna frase más, conocida o inventada, que recoja la experiencia de los beneficios del optimismo y buen humor.

2.5. Tenacidad, luchar por los ideales, sacrificio, esfuerzo

El que algo quiere, algo le cuesta. Ya desde el principio de la vida individual y colectiva de las personas, se puede observar la validez de esta afirmación, así como que las cosas realmente buenas y valiosas son aquellas que realmente cuestan esfuerzo alcanzarlas.

Ante las adversidades de la vida, cabe la actitud pasiva, derrotista, que se conforma con el fracaso, y cabe la actitud activa que le planta cara e intenta conseguir sus objetivos. La película *En busca de la felicidad* nos presenta la encarnación del llamado sueño americano: cualquiera que se esfuerce, puede alcanzar grandes metas a pesar de las dificultades.

Aunque a esta actitud se la denomine así es común a las personas de cualquier país: quienes ponen empeño, sacrificio, esfuerzo y luchan por sus ideales, siempre mejorarán con respecto a su situación inicial. Incluso si no logran alcanzar la meta, han mejorado como personas, pues lo propio de las personas es la búsqueda de la perfección y el hecho de intentarlo, ya las acerca más a este valor. Esta idea universal fue la principal motivación del director italiano, Muccino, para realizar su obra cinematográfica. Desde siempre le ha preocupado llevar a la pantalla temas vinculados a las relaciones interpersonales ³.

³ Gabriele Muccino, de origen italiano, (Roma, 1967), se formó en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Creó documentales y cortos para la televisión nacional italiana (RAI). Su debut como director cinematográfico, *Ecco fatto*, película para la que también escribió el guión, le valió una nominación a Mejor Director en el Festival de Cine de Turín de 1998. Su siguiente película, *Come te nessuno mai*, logró varias nominaciones y premios en festivales europeos, incluido el Grand Prix del Festival de Cine de París.

El último beso, (Italia, 2001. Comedia romántica, 115 minutos), cuyo guión escribió y dirigió, recibió grandes elogios de la crítica y fue todo un éxito de taquilla en su país, donde ganó cinco premios David di Donatello (el equivalente italiano de los Oscar), incluido el de Mejor Director. Igualmente, obtuvo el premio del público en el Festival de Cine de Sundance de 2002. Su siguiente película, *Ricordati di me* (2003), obtuvo los galardones a Mejor Productor, Mejor Guión y Mejor Actriz de Reparto del Sindicato Nacional Italiano de Periodistas Cinematográficos. *En busca de la felicidad* (2006) es su primera película en lengua inglesa.

Su obra más reciente, *7 almas*, (EEUU, 2008. Drama, 115 minutos) él mismo afirma de ella, *Para mí, habla de un hombre que está atrapado en la pérdida y que tiene una oportunidad inesperada de vivir una nueva experiencia vital. Es una historia desafiante, desasosegante y movilizadora con una increíble carga emotiva. El intercambio de ideas e inspiración ha sido increíblemente poderoso en esta película y sólo podía pasar con Will Smith.* (www.italica.rai.it/esp/cinema/biografias/muccino.htm. Consultada, 6 de febrero de 2009).

Reflexionar sobre la frase que hemos seleccionado de este director al inicio de este escrito, ¿Creéis que ha reflejado bien el problema humano y social que le preocupa?

Nos detenemos un momento en los cinco primeros minutos de la película. La gente anda con prisa, sin cuidado ninguno, pendientes exclusivamente del reloj y de la llegada del metro. ¿Qué opinión os merece el hecho de ver a *un sin techo* extendido en el suelo sin que por ello nadie haga caso?

Definimos los términos egoísmo, egocentrismo, solidaridad, tolerancia y compasión. Los relacionamos asimismo con las diferentes culturas reflejadas.

Durante toda la película, Chris, el protagonista demuestra que no desfallece ante los problemas, a pesar de los sacrificios que tiene que afrontar.

¿Qué famoso texto le abrió los ojos a Chris para luchar con fuerza y solucionar sus problemas? Indagar sobre la Declaración de la Independencia en Estados Unidos. ¿Qué simbolizan los planos de detalle sobre las monedas, una vez que Chris llama por teléfono?

En relación con su mujer, Chris plasma la constancia en que no tira la toalla a la hora de conversar con ella, en presentarle soluciones a los problemas por los que pasan, en explicarle los proyectos que quiere realizar.

Demostrar en qué momentos de la película sucede esto.

El protagonista del filme refleja que es tenaz en que busca los medios para conseguir los fines que se propone.

Comentar la escena en la que reflexiona ante la oficina donde quiere trabajar: se dirige a un empleado de la empresa, al que no conoce, y le dice con un tono amable:

-“Dígame: ¿qué es lo que hace y cómo lo hace?”

¿Por qué no se plantea que ese trabajo no es para él, que carece de la formación y los contactos necesarios para acceder al puesto de broker?

Chris no abandona su idea de trabajar en la empresa y hace lo posible para conseguirlo.

¿Cuánto tiempo pasa delante de la puerta para poder hablar con el Jefe de Recursos Humanos?

Comentar los sentimientos de Chris, que dice al respecto, refiriéndose a ese hombre:

“...cuyo nombre por sí solo me parecía entrañable como si ya fuera a darme un empleo y un abrazo. Yo sólo tenía que demostrarle que se me daban bien los números y las personas”.

Una vez que puede conocerlo, le entrega la solicitud personalmente y le dice que querría sentarse con él *“para poder explicarle los aparentes puntos flacos”* de su Currículum Vitae.

¿Cómo hubiera actuado mucha otra gente en su lugar al ver lo difícil que le iba a resultar llegar arriba con sólo los estudios del instituto?

Chris demuestra su tesón a la hora de resolver problemas en todos los ámbitos de su vida.

Señalar cómo los afronta sin desánimo en estos aspectos:

- **En las relaciones familiares con su mujer.**
- **En el cuidado y educación de su hijo.**
- **En la venta de los escáneres.**
- **En la búsqueda de alojamiento.**
- **En el trato con los clientes de la empresa.**
- **En los temas económicos.**
- **En la relación con los jefes del trabajo.**

Recordamos la frase del ejecutivo de Dean Winter al anunciar a Chris su decisión acerca del empleo: “¿Ha sido todo tan fácil como ha parecido? -No Señor, no ha sido fácil”.

Cuando Linda le comunica que se quiere ir a Nueva York, él le dice que se quedará con el hijo, puesto que ella no lo podrá atender. Es un buen hombre, que se sacrifica para que ella pueda cumplir sus objetivos, a pesar de que sabe que a él también le costará mucho esfuerzo criar a un niño tan pequeño.

Comentar qué otras virtudes se observan en Chris y qué sacrificios tendrá que afrontar para cuidar al chico.

Analizamos un fragmento de una de las canciones de la película, “*Bridge over troubled water*”:

*“...Cuando te vayas abajo
cuando estés en la calle
cuando las noches se hagan tan difíciles
yo te consolaré
estaré a tu lado.
Cuando llegue la oscuridad
y el sufrimiento esté alrededor
como un puente encima del agua agitada
yo me rendiré
como un puente encima del agua agitada
yo me rendiré...”.*

¿Qué significa esta canción con referencia a las escenas vistas? ¿Cómo se puede relacionar con lo expuesto anteriormente?

En la parte denominada “*De prácticas*”, Chris tiene que buscar constantemente. Cuando persigue al hombre que le ha cogido el escáner y cree que es *la máquina del tiempo*; cuando tiene el accidente de coche y busca el zapato perdido; cuando intenta resolver el cubo al acompañar al jefe en el taxi; cuando tiene que ir a por su hijo...

Observar cómo va solucionando los problemas, a base de esfuerzo, constancia, sacrificio, tenacidad...

Chris no se arredra ante los obstáculos. En “*Pagando impuestos*” se ve cómo recupera el viejo escáner pero no le funciona, llega al motel de noche con su hijo y se encuentra con las cosas fuera, pero, antes de marchar, intenta abrir la puerta y la ventana, no se queda de brazos cruzados, lamentándolo y enfureciéndose. Coge la maleta, el escáner con un peso de 20 kilos-, su cartera del trabajo, y, seguido de su hijo, busca una solución para esa noche y las siguientes.

**¿Qué debe hacer para llegar al trabajo, a la guardería, al albergue?
¿Qué dificultades le surgen y cómo las va resolviendo?**

El protagonista demuestra que no se abate ante los problemas, y los resuelve con ingenio. La capacidad de saber estar y saber comportarse es un proceso que se aprende, no se adquiere de inmediato.

Comentar cómo actúa cuando va a la casa de Walter Ribbon y lo acompaña al partido de fútbol.

Chris encuentra ayuda en la confianza en Dios, pues parece ser una persona religiosa, como se puede ver en la etapa de su vida “*Pagando impuestos*”. Acude a un servicio religioso en el que el predicador habla de subir montañas y el coro entona una canción de gospel, en donde habla de contar con la ayuda de Dios para afrontar los problemas.

Comentar el significado de este trozo de la canción:

*“...Señor, no muevas esa montaña
dame la fuerza para subirla
por favor no muevas ese obstáculo
sino hazme rodearlo Señor.
Quizás el camino no sea fácil
nunca dijiste que podría serlo
pero cuando mis sufrimientos sean más leves
me alejaré de ti...”*

¿Cómo se siente Chris abrazado a su hijo mientras canta en grupo este espiritual?, ¿qué nos suscita la música?, ¿qué tipo de música preferís? A lo largo de la película escuchamos varios estilos de música, ¿podríais caracterizarla?, ¿qué nos intenta transmitir?, ¿cuál os ha producido rechazo, tristeza, compasión, alegría, inquietud, rabia, calma, confianza,...?, ¿recordáis alguna adaptación musical y por qué creéis que la han situado en dicha escena? Podéis buscar información en Internet sobre la persona encargada de la música en esta película, Andrea Guerra.

2.6. Responsabilidad

En la película se ve el grado de responsabilidad con el que afrontan sus obligaciones Chris, Linda, su hijo y otros personajes de la historia. Chris asume la responsabilidad de ocuparse de su mujer e hijo a pesar de los múltiples obstáculos que encuentra. También, decíamos anteriormente que no conoció a su padre hasta que cumplió los veintiocho años, y prometió que a su hijo no le sucedería lo mismo.

**¿Cumplió su promesa?, ¿a qué sacrificios le llevó el luchar por ser fiel a ella?
¿Cómo se valora a quien cumple sus promesas y al que no lo hace? Explicar qué implica sobre la categoría personal de un individuo que no cumple lo prometido.**

Cuando Linda se va a Nueva York, él asume el cuidado del niño.

**¿Era realmente necesario o es un padre “demasiado responsable” ?
¿Se preocupa de los aspectos más importantes del bienestar del niño o hay facetas que deja desatendidas?
¿Podría ser más responsable en el cuidado del chico?**

Linda es una persona que asume sus responsabilidades para sacar adelante a su familia, pues lleva cuatro meses trabajando a doble turno. Sin embargo, poco a poco se va desencantando. No se encuentra bien anímicamente. Parece que ella centra los problemas en el dinero, en la falta de confianza en su marido, y aunque se plantea que ella es la madre del chico y no debería dejarlo para ir a Nueva York, acaba traspasando sus responsabilidades maternas a su cónyuge.

Analizar los actos de Linda y el grado de responsabilidad que tiene en relación a su familia.

**¿A qué conclusiones se puede llegar con respecto al tema?
¿Qué apoyos necesita para afrontar con más responsabilidad sus deberes?
¿Podría aprender algo de su marido?**

Al inicio de la segunda parte, “*Haciendo el idiota*”, Chris deja un escáner a una hippie que está cantando en la calle.

**Valorar el grado de responsabilidad que demuestra y por qué se comporta así.
¿Qué consecuencias tiene para él su desmesurada confianza en la chica?
¿Os ha ocurrido algo por el estilo en alguna ocasión? Comentadlo.**

El protagonista demuestra que sabe cumplir sus compromisos familiares hasta el final, aunque tenga que afrontar innumerables obstáculos.

Señalar cuáles y si podría haber hecho algo más para que Linda fuese capaz de sobrellevarlos.

Christopher, el hijo, aunque solo tiene cinco años, es un chico responsable. A pesar de su corta edad, es sensible a los problemas que ocurren a su alrededor.

¿Cómo es su comportamiento?, ¿a qué puede deberse?, ¿es importante para un niño o un joven ver ejemplos de personas responsables para serlo ellos también? Poner otros casos concretos cercanos a vosotros.

Comentad alguna escena donde siente la incompreensión entre sus padres, ¿cómo se comporta?

Si alguna persona de la clase recuerda un caso de una persona responsable que le haya influido o impactado, puede contarla para comentarlo entre todos.

Chris Gardner es responsable en su trabajo y lo cumple a pesar de tener que hacerlo a contrarreloj y con más presión que los compañeros.

**¿Qué tipo de sacrificios tiene que pasar para poder cumplir sus metas laborales?
¿Le merece la pena hacerlos? ¿Qué consigue siendo responsable en su trabajo?
¿Por qué se comporta así a pesar de trabajar sin percibir ningún salario en seis meses?**

El primer día que llega al albergue, Chris demuestra su responsabilidad al exigir sus derechos.

**Comparar esos actos con el hecho de pasar la noche con su hijo en los aseos del metro.
¿Demuestran la misma responsabilidad? ¿Pone en peligro al niño en el segundo caso?**

La responsabilidad de Chris le lleva a superar los obstáculos y conseguir las metas que se había propuesto. Los latinos fijaron esta idea en una frase: *“Per aspera, ad astra”* *Por las dificultades, hacia las estrellas.*

**Hacer una lista con refranes, frases, lemas que hablen de los beneficios de la responsabilidad, a pesar de los sacrificios, para salvar los obstáculos.
¿Qué otras virtudes acompañan a la responsabilidad, aparte de la constancia, la generosidad, el optimismo...en la persona de Chris?**

El título de la película es *En busca de la felicidad*. Chris cree haberla conseguido a base del empeño que puso en encontrarla.

A modo de resumen, poner en común si lo hizo y qué parte tuvo en ello su sentido de la responsabilidad, su compromiso, constancia, tesón, confianza, sensatez, coherencia personal, integridad, optimismo, valentía, ...

A Chris le notifican que ha conseguido el puesto de trabajo, no da crédito a lo sucedido. Le invade la emoción.

¿Qué destacamos de esta escena?, ¿qué consiguen los planos que estamos viendo en ese momento?, ¿cómo percibimos a Chris?, ¿qué emociones nos provoca esta escena?

¿Qué pensáis cuando Chris comenta: *Esta pequeña parte de mi vida se llama felicidad?*

**¿Por qué creéis que Chris está tan preocupado en toda la película porque la palabra *felicidad* se escriba como es debido? Justificad vuestra respuesta.
Escribid una frase que resuma vuestro pensamiento acerca de la felicidad.**

Analizamos los últimos minutos de la película, cuando padre e hijo pasean y hablan del Rey de la selva. En ese preciso instante, ¿sabíais que el hombre de traje que pasa, observado por Chris que se da la vuelta unos segundos, es el verdadero Chris Gardner?, ¿por qué aparece?, ¿qué aporta esta presencia a esta película?

En el fondo, se ve un puente, ¿qué representa?, ¿por qué está presente en la última imagen? Lo relacionamos con la canción mencionada anteriormente.

3. Reflexiones finales

Llegados hasta aquí, desde nuestros pensamientos y estudios y desde las aportaciones deducidas del análisis y aplicación de la película por medio del *cineforum*, concluimos con lo siguiente:

Trascribimos las frases más significativas plasmadas y reflexionadas por el grupo de alumnos y alumnas:

- “*Si quieres algo, hay que luchar por ello aunque cueste*”.
- “*Tienes que esforzarte en la vida*”.
- “*Hay que ver el lado positivo de todo*”.
- “*Hay que ser bueno y cariñoso*”.
- “*Si quieres algo de verdad, eres capaz de conseguirlo*”.
- “*Que nunca hay que rendirse aunque las cosas vayan muy mal*”.
- “*No te dejes abatir, sigue luchando*”.
- “*Hay que luchar por lo que más quieras*”.
- “*Nunca dejes que nadie te diga lo que tienes o no tienes que hacer*”.
- “*Hay que aprender a ser positivo*”.
- “*El amor a la familia está por encima de todo*”.
- “*La felicidad hay que buscarla*”.

Creemos que este ejemplo fílmico, *En busca de la felicidad* es un referente idóneo para educar en valores.

Esta historia cinematográfica basada en un hecho real es un claro exponente para comprobar que la felicidad se puede tener al alcance de la mano, es cuestión de iniciativa personal, optimismo, tenacidad, esfuerzo y responsabilidad.

En busca de la felicidad es un drama bien narrado que cautiva hasta el final. Lleno de humanidad y armonía, que obtiene nuestra aceptación como docentes. Destaca la destreza de Muccino para situar siempre la cámara en el punto de mira ante temas universales que afectan a cualquier tipo de persona.

Nuestra experiencia con el cine y la educación en valores por medio de esta propuesta de intervención pedagógica interdisciplinar confirma que esta película es un referente de espacios profundamente humanos. Se muestra a una persona que intenta superarse, de no rendirse, de imaginarse, de inventarse y recrearse

Consideramos que aplicaciones pedagógicas como la aquí expuesta, fomenta aprendizajes necesarios para sensibilizar y provocar cambios de actitud en las personas.

Este ejemplo fílmico ofrecido, no solamente ha servido para conmovernos y aprender, sino también para compartir conjuntamente vivencias que precisan miradas reflexivas

conjuntas que susciten adecuados comportamientos humanos donde los valores personales y sociales convivan en armonía.

Por último, pensamos que llegar a estas reflexiones desde el cine implica adiestramiento y conocimiento, educación de la mirada: las buenas películas son aquellas que agrada ver varias veces, porque constantemente uno descubre algo nuevo; una vez conocida la trama queda mucho por seguir comprendiendo, analizando y asimilando. Si enseñamos a mirar, a leer y a interpretar el cine de este modo, buscando el sentido de cada posición o movimiento de cámara hacia el logro de una imagen concreta, de cada frase del diálogo narrativo, de cada gesto del actor, de la composición del decorado, del tipo de música y los efectos sonoros,..... de lo que se muestra y lo que se oculta, afianzaremos nuestra capacidad de comprender todos los mensajes. De esta forma mejoraremos la formación integral de las personas.

4. Bibliografía recomendada

(Acompañamos esta selección bibliográfica sobre cine y educación en valores, como marco de referencia, para quienes sientan interés en seguir profundizando en estos temas).

- ALMACELLAS, M^a A. (2004): *Educación con el cine. 22 películas*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- ALONSO, M^a L. y PEREIRA, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. *Revista de Pedagogía Social*. Monográfico Educación Social y Medios de Comunicación, 5, (pp. 127-147).
- ALONSO, M^a L.; PEREIRA, M^a C. y SOTO, J. (2004). Convivencia versus violencia. Una propuesta de intervención educativa. *Revista de Investigación en Educación*. Pontevedra, (1), 15-48.
- ANDRADE, B.; CARRERA, M^a V. y PEREIRA, C. (2007). Algo más que un jefe. Una propuesta de intervención pedagógica sobre la familia, el trabajo, la igualdad de género y la ciudadanía democrática. En Autores Varios. *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. (pp. 179-205).
- BAUTISTA, J. M. y SAN JOSÉ, A. I. (2002). *Cine y creatividad*. Madrid: FERÉ.
- BENET, V. J. (2004). *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.
- BENSO CALVO, C. y PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (Coord.) (2007). *Familia y Escuela. El reto de educar en el siglo XXI*. Ourense: Concello de Ourense-Fundación Santa María-Universidad de Vigo.
- BISQUERRA, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- BUITRAGO, M. J. y PEREIRA, C. (2007). *Educación para la ciudadanía. Los valores del ocio y tiempo libre*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- CALATAYUD, E. (2008). *Mis sentencias ejemplares*. Madrid: La Esfera del Libro.
- CAMPO-REDONDO, M. (2006). El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 3, (3), 11-31.
- CAMPS, V. (1995). *Los valores de la educación*. Madrid: Alauda-Anaya.
- CAMPS, V. (2008). *Crear en la educación*. Madrid: Península.

- CARRERA, M^a V. y PEREIRA, M^a C. (2005). Familia y transmisión de valores. Una propuesta de intervención pedagógica con el cine. En Varios Autores. *Enseñar a ver, aprender a ser. Nuevas experiencias de educación par la salud a través del cine*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Artes Gráficas Doble Color, (pp. 237-265).
- CORBELLA, J. (2005). *Bienestar emocional*. Barcelona: Planeta.
- CORTINA, A. (2002). *Por una ética del consumo*. Madrid: Taurus.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (2008). *Fluir*. Madrid: Debolsillo.
- DELORS, J. (Coord.). (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.
- DIOS, M. (2001). *Cine para convivir*. Santiago de Compostela: Toxosoutos.
- DIOS, M. (2004). *Educar los afectos y emociones*. Santiago de Compostela: Seminario Galego de Educación para a Paz.
- ELZO, J. (2006). *Jóvenes y felicidad*. Madrid: PPC.
- ESCÁMEZ, J. y GARCÍA, R. (Coords.) (2005). *Educación para la ciudadanía. Programa de prevención contra la violencia de género*. Valencia: Brief.
- ESCÁMEZ, J. y GIL, R. (2001). *La educación en la responsabilidad*. Barcelona: Paidós.
- ESCÁMEZ, J.; GARCÍA, R.; PÉREZ, C. y LLOPIS, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro-OEI.
- GARCÍA MORIYÓN, F. (2003). Los derechos humanos y la educación del ciudadano. *Revista de Educación*. Número extraordinario Ciudadanía y Educación, pp. 131-153.
- GERVILLA, A. (2008). *Familia y educación familiar. Conceptos clave, situación actual y valores*. Madrid: Narcea.
- GIL, R. (2001). *Valores humanos y desarrollo personal. Tutorías de educación secundaria y escuela de padres*. Bilbao: CISSPRAXIS.
- GIMENO, A. (1999). *La familia: el desafío de la diversidad*. Barcelona: Ariel.
- GOLDIE, P. (2002). *The emotions. A philosophical exploration*. Oxford: Oxford University Press.
- GOLEMAN, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GUTIÉRREZ, M^a C.; PEREIRA, M^a C. y VALERO, L. F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*. Monográfico -Educación y emociones-, (18), 229-260.
- HOYOS, G. y MARTÍNEZ, M. (Coords.) (2004): *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro.
- HUESO, A. L. (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- IGLESIAS, C. (1999). *Educación para la paz desde el conflicto*. Santiago de Compostela: ToxoSoutos.
- IGLESIAS DÍAZ, A. (1997). *Un proxecto para a pedagogía da tolerancia*. Santiago de Compostela: Editorial ToxoSoutos.
- INSTITUTO PEDAGÓGICO PADRES Y MAESTROS (2003). *Cine y transversales. Treinta películas para trabajar en el aula*. Bilbao: Mensajero.
- JAY, S. (2004). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. Barcelona: Grijalbo.
- LUMET, S. (1999): *Así se hacen las películas*. Barcelona: Rialph.
- MARINA, J. A. (2007). *Educación para la ciudadanía*. Madrid: S.M.
- MARTÍNEZ, J. (Coord.) (2003): *Películas para usar en el aula*. Madrid: UNED.

- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película*. Huelva: Grupo Comunicar.
- MATHIJS, E. (Ed.) (2004). *The cinema of the low countries*. London. New York: Wallflower Press.
- MUÑOZ, J. (coord.) (1998). *La bolsa de los valores*. Barcelona: Ariel.
- MUSITU, G. y CAVA, M. J. (2001). *La familia y la educación*. Barcelona: Octaedro.
- OSHO, (2006). *Madurez. La responsabilidad de ser uno mismo*. Barcelona: Grijalbo.
- PEREIRA, C. (2007). Aportes desde el Cine a la Educación Social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados. En C. LÓPEZ (Coord.). *Actas 2ª Escola de Primavera. Educación Social e Servicos Sociais*. Santiago de Compostela: Colexio de Educadores y Educadoras Sociais de Galicia (CEESG), (pp. 99-120).
- PEREIRA, Mª C. y PINO, M. (2002). Un programa de intervención sobre educación familiar en el ámbito comunitario. Aspectos generales. (I). *Revista de Ciencias de la Educación*, 189, (pp. 21-38).
- PEREIRA, Mª C. y PINO, M. (2002). Un programa de intervención pedagógica sobre educación familiar en el ámbito comunitario. Estrategias para la resolución de conflictos. (y II). *Revista de Ciencias de la Educación*, 190, (pp. 135-156).
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, Mª C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación. MEC*. Número extraordinario. -Educación no formal-. 338, (pp. 207-230).
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, Mª C. y MARÍN VALLE, Mª V. (2001). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Revista de Teoría de la Educación*. Salamanca, 13, (pp. 233-255).
- PINEAU, G. y LE GRAND, J.L. (1996). *Les histoires de vie*. París : PUF.
- PRATS, L. (2005). *Cine para educar*. Barcelona: Belacqua.
- PUNSET, E. (2007). *El viaje a la felicidad*. Madrid: Destino.
- QUINTANA, J. Mª (Coord.) (1993). *Pedagogía familiar*. Madrid: Narcea.
- SALOVEY, P. y MAYER, J. D. (1990). Emocional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, vol. 9 (3), (pp.185-211).
- SANTOS, M. A. y TOURIÑÁN, J. M. (Eds.) (2004). *Familia, educación y sociedad civil*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela e Instituto de Ciencias de la Educación.
- SAVATER, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- SAVATER, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.
- SEGER, L. y WHETMORE, E. (2004). *Cómo se hace una película. Del guión a la pantalla. Todos los trucos para llevar a cabo con éxito una película*. Barcelona: Robinbook.
- SEGURA, M. y ARCAS, M. (2003). *Educar las emociones y los sentimientos*. Madrid: Narcea.
- SELIGMAN, M. (2005). *Niños optimistas. Cómo crear las bases para una existencia feliz*. Barcelona: Debolsillo.
- TORÍO, S.; PEÑA, J. V. e INDA, M. (2008). Estilos de educación familiar. *Psicothema*, 20, (1), (pp.62-70).
- TORRE, S. et. al. (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Octaedro.
- TORRE, S. de la; PUJOL, M. A. y RAJADELL, N. (2005). *El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea.
- TOURIÑÁN, J. M. (2008). *Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico*. La Coruña: Netbiblo.
- URRA, J. (2006). *El pequeño dictador*. Madrid.: La Esfera de los Libros.
- VALLÉS, A. (1999). *Desarrollando la inteligencia emocional*. Madrid: EOS.

5. Páginas webs de interés

(Consultadas el 4 de febrero de 2009).

webs.uvigo.es/consumoetico
www.ai.cat.org/educador/pelis/propuestas
www.ateiamerica.com
www.aulacreativa.org/cineduccion/mapadelsitio.htm
www.buscacine.com
www.campus-oie.org./valores/monografías
www.caratulasdecine.com
www.cinehistoria.com/
www.cinermania.net
www.cineparaleer.com
www.cineysalud.com
www.comunicacionypedagogia.com/publi/making.htm - 36k
www.consortioaudiovisualdegalicia.org
www.edualter.org./material/cinemad
www.elcinetienederechos.org
www.estinga.com
www.fad.es
www.filasiete.com
www.filmoguia.com
www.fimaffinity.com
www.formatocine.com
www.foroedu.com
www.iris.cnice.mecd.es/media/cine/index/html
www.labutaca.net/films/30/ingoodcompany3.htm
www.oscar.com
www.porlared.com/cinered/
www.sgep.org
www.todocine.com
www.users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/lecture/lirimage/cinema.htm
www.uhu.es/cine.educacion
www.victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html