

## Cine, educación y vejez. Una propuesta de intervención pedagógica desde la película *Elsa & Fred*

Carmen Pereira Domínguez<sup>1</sup> & Luis Fernando Valero Iglesias<sup>2</sup>

Este artículo se ha elaborado con el objeto de formar al alumnado de Educación Social de cara a los nuevos planes Europeos de Educación Superior. Se trata de mejorar los estilos de aprendizaje y de favorecer los conocimientos, destrezas y actitudes apropiadas en el ámbito de intervención socioeducativa con las personas mayores.

Para ello, desarrollamos una propuesta de intervención pedagógica a partir del estudio, reflexión y valoración de un ejemplo cinematográfico para educar en valores: *Elsa & Fred*. Desde nuestra experiencia, no podíamos desaprovechar la oportunidad de recrearnos en este reconocido filme que profundiza, con maestría y humanidad, en el conocimiento de algunos aspectos de la vejez en la sociedad actual.

Además de las reflexiones finales a este escrito, de las referencias bibliográficas y webgrafía, también adjuntamos un anexo referente a una relación orientativa de una serie de muestras cinematográficas sobre la vejez para seguir educando nuestra mirada.

*Nunca es tarde para vivir, nunca es tarde para soñar. Eso sí: hay que darse cuenta de que estamos vivos y de que las ideas y los sueños no envejecen con los años. La vejez es un mero hecho biológico que queda registrado en el cuerpo, no en el alma.* Marcos Carnevale<sup>3</sup>

### 1. A modo de introducción

En este escrito expondremos, en primer lugar, algunos aspectos sobre la vejez, un tema de la materia que nos incumbe, *Educación Permanente*, en los estudios de Educación Social<sup>4</sup>, en la Facultad de Ciencias de la Educación. Esta asignatura, de

---

<sup>1</sup> Universidad de Vigo. E-mail: mcdguez@uvigo.es

<sup>2</sup> Universidad Rovira i Virgili. Tarragona. E-mail: luis.valero@urv.cat

<sup>3</sup> Consultado el 29 de febrero de 2008, [http://: www.labutaca.net/films/36/elsayfred1.htm](http://www.labutaca.net/films/36/elsayfred1.htm).

<sup>4</sup> Esta experiencia universitaria se ha desarrollado de modo paralelo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Rovira i Virgili, de Tarragona.

categoría troncal (de 6 créditos, 4 teóricos y 2 prácticos), de primer curso, se imparte durante el segundo cuatrimestre del año académico. Sus contenidos se consideran por el Ministerio de Educación y Ciencia como básicos y necesarios para la formación inicial de los futuros educadores sociales, de ahí su carácter obligatorio. En nuestras Facultades la matrícula ronda el número de 75 alumnos, aproximadamente.

Seguiremos con el desarrollo de un ejemplo de intervención pedagógica por medio del cine, desde el análisis y la comprensión de lo que significan los valores de la vida, el afecto y la comunicación en la vejez, y la necesidad de analizar esta situación desde un ángulo más respetuoso para la dignidad de estas personas. Y por lo que supone formar personal y profesionalmente al alumnado universitario en estos ámbitos de actuación socioeducativa. Como conclusión, ofreceremos las reflexiones más notables sobre la experiencia desarrollada.

Hemos incluido en los siguientes párrafos ideas, orientaciones y actitudes probablemente más apropiadas para un entorno familiar que profesional. Lo hacemos con intencionalidad, porque consideramos que la vejez, como curiosamente también la infancia, son períodos de la vida en donde cobra especial importancia el afecto, la ternura, el cariño, la proximidad, la manifestación de sentimientos positivos en suma. Quizás por la disminución de la capacidad de autonomía, por la percepción de la propia debilidad, los ancianos se muestran especialmente sensibles al trato amable y afectuoso. Y es importante que los futuros educadores sociales comprendan la específica situación de la vejez —tan diferente a la suya, pues suelen estar en plena juventud— y que perciban las actitudes y valores de estas personas mayores, con quienes van a trabajar en breve tiempo.

La tragedia de hacerse mayor, con la soledad que provoca el distanciamiento de aquellos a quienes más se quiere, concluye en la certeza de que nadie está preparado suficientemente para afrontar ese ciclo vital. El término *viejo* hasta se nos antoja injusto cuando se trata de aplicárselo a seres humanos, a nuestros seres queridos, a nuestros padres. Es inapropiado hasta en su supuesta acepción más cariñosa, si la hubiere, porque nada se hace viejo en el alma y, mucho menos, en el sentimiento que esos, nuestros mayores, saben conservar hasta el final, cuando nos miran sin decir, cuando nos hablan aún sin pensar, nos conozcan o no atinen a ello. Somos algo suyo, aún en la inconsciencia que provoca el mal físico o mental. Nos reconocen, nos aman, porque venimos de su unión elegida, y ejercen su labor abnegada para siempre.

Nuestros mayores, desde su inmensa sabiduría forjada en el transcurso del tiempo, no entienden los todavía balbuceantes pasos de los hijos que, inmersos en el quehacer

diario, no alcanzan a encontrar el momento para que las miradas hablen de la absurda rotundidad del final de los días, de las necesidades que acucian, incluso de las relativas al cariño que, al fin y a la postre, se convierte en un acto de nacimiento desigual.

Los padres, ya muy entrados en años y experiencia, siguen dando constantemente, incluso lo que ya no tienen, y esperan, en ocasiones en vano, que los hijos no pierdan su condición de tales. Hablar de la generalidad siempre es arriesgado, pero hoy es de especial significación la patente soledad de los años numerosos, de la edad proveya y de esas personas generosas que únicamente anhelan recibir un mínimo, un algo delicadamente afectivo, para traspasar el umbral con la tranquilidad que proporciona el sentirse queridos, respetados, atendidos por quienes fueron su mejor obra y depositarios imperecederos de su memoria.

Cuando ya nada tiene trascendencia, cuando nada importa porque no existe ilusión por lo nuevo, cuando no hay futuro porque se intuye la marcha, lo único que queda es el amor, la ternura, la atención, el cuidado, la palabra teñida de consuelo y la gratitud vestida de un color perceptible, incluso para los deteriorados sentidos. Todo ello contribuye a la paz de un espíritu desfondado que es capaz de percibir nuestra cercanía, desde la consciencia y, tal vez, en la inconsciencia.

Un día nos pusieron a andar, velaron nuestro sueño, mitigaron nuestros miedos, lloraron nuestro llanto, racionalizaron nuestra desmedida alegría de juventud, nos tomaron de la mano hasta que fuimos capaces de emprender el vuelo solos, soportaron el distanciamiento con resignación, se enorgullecieron con nuestros logros aunque fuera desde el silencio; por esa extraña barrera que emerge calladamente y que algunos definen como conflicto generacional. Y ese orgullo vivido, a veces, te llega tras el último viaje; ese que te separa y te acerca, también para siempre, a una vez.

Antes preside el miedo, de unos y de otros, de los mayores y de los no tanto, porque los renglones torcidos no tienen la misma interpretación. Y se va la memoria, por imponderables no previstos, en una mente que ya no goza de juventud; y el retoño de ese árbol cansado tiende también a olvidar, cuando uno es presa del pánico ante la certeza de un ocaso que marcará un punto de inflexión en la vida.

Lo inusual de la longevidad lúcida es algo consabido. La habitualidad del deterioro físico y mental en la senectud nos provoca el encuentro con la dureza extrema del tramo final de la existencia. El dolor, que nunca es deseable, produce desde la incredulidad de quien lo padece hasta la impotencia de quien lo comparte, o lo desdeña amparado equivocadamente en la frialdad. Pero, ¿qué es lo que nos produce el dolor

y dónde estarían sus frutos? La vida no nos dispone para la muerte, el último tránsito del que todo ser evita hablar y no se resigna a su irremediable irrupción, que no previene de días, ni de horas. Tendríamos que reconocer que la vida no anticipa para nada, son las personas quienes se preparan, si cuentan con facultades y previsión. Ante esta amalgama de situaciones, nos encontramos con personas que viven una fe trascendente o quienes viven como si después de esta vida no hubiera nada, más allá.

Nadie aprende a ser mayor en la delicada escuela de nuestra trayectoria mundana. Por encima del envejecimiento no es extraño encontrarse con la admirable predisposición a una actitud positiva, aún no exenta del componente que siempre aporta la penalidad, demasiado diversa para la simpleza humana. Tampoco hay enseñanzas profusas en atención a determinados acontecimientos físicos y, ante esa realidad, la que te sorprende con cualquier amanecer no deseado, se infiere que debemos comprender a quienes elaboraron nuestro halo y hábitos de vida, sortear lo encrespado del camino, perdonar a nuestros ancianos lo que ya carece de importancia, hacer de su vida un plácido descenso y, lo más importante, decirles lo más a menudo que se pueda aquello que quizás quedó en el interior, por no saber expresarlo verbalmente de forma mutua, que los queremos y los necesitamos, ahora y por siempre. Que ese sentimiento penetra incluso en la existencia más ausente (Fernández Ballesteros, 1992, 2000; Limón, 1997; Vega & Bueno, 1995; Varios Autores, 2001; Orduna & Naval, 2001; Requejo, 2003; Pereira & Pino, 2003a, 2003b; Pérez Serrano, 2004 b; Montero, 2007).

Una gran parte de nuestros alumnos han recibido una educación y viven una cultura fuertemente marcada por la permisividad y la espontaneidad; es frecuente que en su formación no se les haya dado la importancia debidas a la responsabilidad y a la fuerza de voluntad, a la firmeza y también a la tolerancia. Por ello, entendemos que es importante que en la preparación de futuros educadores sociales se conceda una gran prioridad a la educación de los valores y, cuando se les forme para trabajar con mayores, en una actitud de comprensión y sensibilidad hacia estas personas, de afecto y simpatía —en la acepción etimológica de la palabra—. Como sabemos y como hemos expuesto en otros textos (Pereira, 2005a, 2007), el cine nos brinda enormes posibilidades para la educación. Desde otros escritos ya tratados, cada vez más se incrementan los motivos que consolida nuestra apuesta por intervenir pedagógicamente con el cine, por su contribución a la educación en valores y por su incidencia socializadora<sup>5</sup>. (Hauser, 1985: 289; Hueso, 1998). El cine es el arte social de nuestro tiempo, a través de él se observa, analiza y comprende nuestro entorno. (Dios, 2001; Ortigosa, 2002; Tarkovski,

---

<sup>5</sup> En palabras de Hauser: *...Hoy el cine se valora de arte y de social en su totalidad, incluso hay quien lo cataloga como arte del siglo XX.*

2002; Martínez Salanova, 2002; Mathijs, 2004; Pereira & Urpí, 2005; Prats, 2005; Varios Autores, 2005, 2006, 2007). Por ello, somos partidarios de las capacidades didácticas, educativas y formativas de la imagen y los medios audiovisuales, en especial del cine, en lo referente a la sensibilización, la motivación, el desarrollo de aprendizajes y la construcción del conocimiento del alumnado universitario.

Por tanto, si atendemos la época y culturas que nos han tocado vivir, ausente de responsabilidad, de esfuerzo y tolerancia, cada vez más se demanda en los futuros educadores sociales una adecuada educación en valores. Los valores orientan las normas, actividades, conductas y opiniones, y son elementos esenciales en la formación humana (Ortega, Mínguez & Gil, 1996; Buxarrais, 1997; Hoyos & Martínez, 2006; Escámez, García, Pérez & Llopis, 2007). Desde el punto de vista pedagógico, el cine puede ser un agente educador si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de los argumentos tratados.

## **2. Un ejemplo de intervención pedagógica para educar en valores desde la película *Elsa & Fred***

A partir de un enfoque eminentemente práctico quisiéramos exponer cómo se puede aprovechar un filme para educar en valores, de forma que, a través de él, intentaremos despertar en los alumnos ideales y aspiraciones que estaban latentes en su interior, para impulsarlos y ponerlos en práctica. Igualmente, pretendemos crear ambientes de convivencia idóneos para la vida, favoreciendo la reflexión y el análisis crítico de los valores y también de los contravalores.

Dirigimos el desarrollo de la intervención pedagógica, por medio del cine-forum (Pereira, 2005 b, 207-211), hacia el logro de objetivos vinculados a los valores, pero ello no implica el olvido de aquellos que tienen que ver con la adquisición por parte del alumnado de una cultura cinematográfica (cine, como fin en sí mismo). En este sentido, además de los objetivos específicos (sobre valores y cultura cinematográfica) que se persiguen cuando trabajamos un filme, pretendemos que los estudiantes:

- Consideren la relevancia de educar en valores a través del cine, en especial los valores intergeneracionales.
- Respeten la vejez, aprendan sobre ella y la valoren.
- Comprendan la necesidad de desarrollar programas de intervención pedagógica para las personas mayores.

- Consigan una imagen positiva de sí mismos, valorando nuestra identidad, nuestras capacidades y limitaciones de acción, expresión y escucha.
- Potencien el gusto por la observación, la reflexión, el juicio crítico y la valoración.
- Conozcan las nociones básicas del lenguaje cinematográfico: imagen, texto, música, sonido, color, efectos especiales.
- Establezcan un proceso de interiorización crítica, en este caso, a partir de la película *Elsa & Fred*.
- Logren un clima de comunicación, desde lo percibido e interiorizado durante la proyección del filme.
- Profundicen en la discusión planteada que conduzca a la toma de conciencia y de decisión, individual y colectiva.
- Valoren el cine, un recurso que nos acerca a temas humanos, al mundo de las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Por experiencia propia, podemos afirmar que el cine-forum es una actividad propicia, tanto para conseguir un mejor conocimiento y una mayor afición al cine, como para aprovechar toda la riqueza formativa que permite la visión de una película. Por eso, para facilitar la comprensión de esta actividad y su aplicación, presentaremos y analizaremos sucintamente una definición de la misma y precisaremos sus principales objetivos y formas de desarrollo (González Martel, 1996; Casanova, 1998; Martínez, 2003). A través de esta breve presentación se comprobará que estamos ante una técnica, ante una metodología que se ha ido perfilando con las aportaciones de quienes la han aplicado. Si sigue fielmente un modelo en todos sus pasos, se comprobará todo lo que aporta para dinamizar la participación de un grupo y para conseguir el máximo aprovechamiento del visionado de un filme. Como es lógico, a medida que una persona se familiarice con esta técnica, actuará con más soltura e insistirá más en unos apartados de ella que en otros, ya sea por las características de la película vista, por la intencionalidad o la sensibilidad de quien modere, o por las cualidades de las personas a quienes se dirige.

Para nosotros, el cine-forum es una actividad pedagógica de grupo que, apoyándose en el cine como eje, persigue, a partir del establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que se dan en el grupo o en la sociedad.

Si analizamos esta definición, distinguimos tres momentos que configuran el desarrollo de esta técnica grupal: el primero, el grupo participa de modo conjunto de la actividad educativa y colabora en una experiencia solidaria. El segundo, cuando se establece una dinámica interactiva donde el cine favorece la transmisión de vivencias personales y de grupo, que posibilita la reflexión, el diálogo y el juicio crítico entre los componentes. Y en el tercer momento se descubren, vivencian y reflexionan realidades que viven o están adormecidas en el grupo, provocando cambios de actitud y convirtiéndonos en espectadores críticos y comprometidos con los problemas sociales.

Cuando actuamos, seguimos las fases propias de un cine-forum: *Etapa de planificación*: elegido el tema, se escoge la película y documentación adecuada; *Etapa de ambientación*: centrada en el establecimiento de un clima propicio y la motivación del grupo con respecto al tema propuesto; *Etapa de proyección y visualización*: se necesita una sala con las condiciones apropiadas y los recursos necesarios; *Etapa de profundización y síntesis*: expresión de la experiencia vivida, análisis de la película, reflexión y ejecución de las actividades formuladas que cada docente ha de adaptar a su situación de aula u otra similar y *Etapa de evaluación*: con el fin de mejorar la propuesta educativa en próximas aplicaciones puede plantearse una valoración de grupo, mediante testimonios personales, cuestionarios, entrevistas o la puesta en marcha de variadas dinámicas grupales (Alonso & Pereira, 2000).

Como se habrá apreciado, se trata de una metodología caracterizada como investigación-acción-reflexión, mediante diversas estrategias grupales que propician el pensamiento y el debate, la cooperación, el trabajo en equipo y los cambios de actitud. (Taylor & Bogdan, 2002; Pérez Serrano, 2003, 2004a). Debemos señalar que la propuesta metodológica de la asignatura plantea un recorrido por el análisis del trabajo en pequeño grupo, del grupo mediano y del gran grupo. Este enfoque metodológico sintoniza con las directrices marcadas por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que promueve una nueva cultura académica sensible a los hábitos culturales y a las nuevas formas de aprendizaje y adquisición del conocimiento de la sociedad actual, tanto en los ámbitos educativos formales como los no formales. (Pain, 1990; Touriñán, 1997; Sarramona, Vázquez & Colom, 1998; Zabalza, 2003; Caride, 2004; Bain, 2006). Enlaza además con la necesidad de otorgar la adecuada relevancia a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los medios audiovisuales en la configuración de los actuales procesos de aprendizaje, de elaboración, de conocimiento y de vinculación social de los jóvenes actuales. (Elzo, 2006)

Queremos pues subrayar que los profesores que suscribimos este artículo y que pertenecemos a dos universidades diferentes venimos investigando sobre las poten-

cialidades y el uso del cine como instrumento docente y facilitador de los procesos de aprendizaje y autoaprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de mejorar la cualidad docente y el nivel de formación adquirido por estos.

Por tanto, el cine es el medio que entrelaza las diferencias individuales como espectador con los elementos comunes que posee como ser humano sociable. Estos dos planos configuran la posibilidad de que las personas ejerciten emociones, sentimientos, percepciones, juicios y el espíritu crítico. Todas estas consideraciones nos conducen a la búsqueda de estilos pedagógicos adecuados para su realización.

Igualmente compaginaremos el valor de la lectura y del visionado cinematográfico. De este modo, atenderíamos las advertencias de Sartori (1998) frente a la capacidad emocional de la imagen, muy superior a la de la palabra (Gubern, 2002), pues la lectura permite una consideración más reflexiva y distanciada, un análisis más intelectual, una atención más pausada de todos los factores y elementos, y hasta una posterior verbalización y redacción escrita de pensamientos y conclusiones.

El filme que hemos preferido nos servirá de referencia para sensibilizarnos ante una serie de conocimientos psicológicos, socioeducativos y culturales propios de las personas mayores, es decir: estilos de vida, alimentación equilibrada, cuidado y atención sanitaria, enfermedades típicas de la etapa, soledad, comprensión, comunicación, desarraigo, afectos, amor y enamoramiento, dependencia o abandono familiar, relaciones intergeneracionales, problemas económicos y de herencias, estereotipos y prejuicios sociales, planificación del tiempo, ocio y calidad de vida, mascotas de compañía, muerte, etc. (Bach, 1983; Jerram & Coleman, 1999; Colom & Orte, 2001; García Mínguez & Bedmar, 2002; Gil Calvo, 2003; Cuenca, 2005; Miret Magdalena, 2006; Osho, 2006; Maiztegui, 2006; INE, 2007). Algunos de estos conocimientos se vinculan fácilmente con la historia de la película, nuestro objetivo no pretende profundizar de modo exhaustivo en ellos, pero sí conseguir que el alumnado de educación social comprenda la necesidad de intervenir pedagógicamente en este ámbito de la vejez; un tema de la materia de *Educación Permanente* y que algunos de ellos ahondarán en mayor grado cuando cursen posteriormente el *Prácticum* y opten por instituciones específicas para este colectivo. No obstante, creemos conveniente la lectura, reflexión y asimilación previa de una serie de libros y textos recomendados en el programa de la asignatura; de esta forma, el cine-forum cobrará mayor riqueza formativa<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Además de los textos específicos también les ofrecemos las obras de algunos escritores longevos que aportaron o siguen aportando su gran sabiduría sobre la senectud: Josefina Aldecoa, (*Historia de una maestra*); Jorge Luis Borges, (*Aprendiendo*); Alfonso Daniel R. Castelao, (*Los viejos no deben enamorarse*); Miguel Delibes, (*La hoja roja*; *Diario de un jubilado*); Gabriel García Márquez, (*El coronel no tiene quién le escriba*); Ernest Hemingway (*El viejo y el mar*); Carmen Martín Gaité, (*Cuadernos de todo*); Enrique Miret Magdalena,



Una vez atendidas estas matizaciones, daremos paso a la proyección de la película *Elsa & Fred*<sup>7</sup>, de Marcos Carnevale<sup>8</sup>, una coproducción española-argentina, estrenada en el año 2005<sup>9</sup>. Tras su presentación, la crítica cinematográfica le rindió una favorable y merecida acogida<sup>10</sup>.

### 2.1. Consideraciones sobre el argumento y análisis de contenido de la película

La historia argumental y el estudio del contenido de *Elsa & Fred* nos motivaron para hacer realidad esta propuesta pedagógica. De entrada, el filme expone claramente las tres partes que distinguen al clásico guión narrativo: inicio, desarrollo y desenlace (Talens & Zunzunegui, 1995; Pineau & Le Grand, 1996). Se cuenta la historia de amor tardío entre dos octogenarios. Elsa tiene 82 años, de los cuales 60 vivió soñando un momento simbólico ya ideado por Fellini: la secuencia de *La Dolce Vita* en la Fontana de Trevi. En esta ocasión, una secuencia similar, pero sin la actriz Anita Ekberg, sino con Elsa (China Zorrilla); y sin el actor Marcello Mastroianni, pero con Fred (Manuel

---

(*Cómo ser mayor sin hacerse viejo*); Pablo Neruda, (*Confieso que he vivido*); José Saramago, (*Las intermitencias de la muerte*); José Luis Sampedro (*La sonrisa etrusca*); Luis Sepúlveda, (*Un viejo que leía novelas de amor*), etc. En otra propuesta de trabajo vinculada a la literatura, igualmente dentro de esta materia de *Educación Permanente*, muchos alumnos eligen algunas de estas obras aportando ricas reflexiones.

<sup>7</sup> Ficha técnica: *Título original*: Elsa & Fred. *País*: España-Argentina. *Año*: 2005. *Director*: Marcos Carnevale. *Guionistas*: Marcos Carnevale, Lily Ann Martin y Marcela Guerty. *Música*: Lito Vitale. *Fotografía*: Juan Carlos Gómez. *Productor*: Daniel Goldstein. *Duración*: 106 minutos. *Distribuidoras*: Tesela, P.C./Shazam.

Ficha artística: *Fred* (Manuel Alexandre); *Elsa* (China Zorrilla); *Cuca* (Blanca Portillo); *Gabriel* (Roberto Carnaghi); *Paco* (José Ángel Egido); *Alejo* (Gonzalo Urtizberea); *Javi* (Omar Muñoz). Colaboración especial de: *Juan* (Carlos Álvarez Nóvoa); *Pablo* (Federico Luppi). Consultado el 23 de enero de 2008, [http://: www.elsayfred.com](http://www.elsayfred.com).

En Portugal y Brasil la película se titula, *Elsa & Fred. Um amor de paixão*.

<sup>8</sup> Su director, Marcos Carnevale comenzó en el campo de la publicidad en 1983, hasta fundar en 1991 su propia productora, Millecento Cinema. Desde entonces, ha realizado más de 300 trabajos publicitarios, con los que ha conseguido diversos premios internacionales. Hace poco tiempo se ha estrenado su última creación, *Tocar el cielo* (2007) sobre temática familiar. Consultado el 23 de enero de 2008, <http://: www.miradas.net/2007/62/estudio/terceraedad.html>.

<sup>9</sup> Recomendamos el visionado de la película. Con ello se logra una mayor comprensión de la intervención pedagógica aquí expuesta.

<sup>10</sup> Asimismo, entre otras muchas, sólo a modo orientativo, adjuntamos la siguiente crítica cinematográfica, "...*Elsa & Fred* logran mostrar que el amor entre gente de la tercera edad es capaz de involucrar a la pasión, al erotismo, a los sueños. No necesitan negar su vejez para conseguirlo, mucho menos implorar la juventud pasada. Sin caer en estereotipos, la película se sostiene con solidez en la idea de que nunca es tarde para el amor...básicamente los personajes viven y disfrutan tanto como pueden del amor que pueden vivir. Logran demostrar que el amor tiene entidad propia en la vejez, no es un asunto exclusivo de los jóvenes". Leandro Marques. Consultado el 23 de septiembre de 2007, <http://: www.labutaca.net/films/36/elsayfred1.htm>.

Alexandre), ese amor que tanto tiempo tardó en dejarse ver<sup>11</sup>. Es la misma escena con la que se inicia *Elsa & Fred* y que más adelante, en su final, se readaptará a estos nuevos personajes. El director, Carnevale, nos sumerge en la belleza artística de la famosa fuente romana, con sus aguas cristalinas y transparentes, en una noche azulada, al sonido de una apacible melodía. Seguidamente, la cámara se detendrá en la sugerente foto enmarcada de Elsa, en plena juventud, sobre un mueble de su hogar, para adentrarnos en este nuevo relato cinematográfico.

Alfredo tiene 80 años, dos menos que Elsa. Siempre fue un hombre de bien, fiel cumplidor de su deber. Comprometido con su único trabajo durante cuarenta años. Ahora, su reciente viudez le angustia, le entristece y le resta energías para seguir viviendo. Cuca, su única hija, intenta compensar este trance y le insta a mudarse con su inseparable perro, Bonaparte, a un comfortable apartamento, donde tendrá a Elsa como vecina. A partir de este instante, todo se transforma. Elsa irrumpe en su persona como un ciclón, dispuesta a vivir, a ayudar a vivir y a disfrutar de la vida, sin pensar en el final de sus días, a pesar de su grave enfermedad. Fred, como así lo llama, en un principio se muestra reacio, pero pronto se dejará llevar por el ritmo vertiginoso de Elsa, por su juventud, por su afecto y solidaridad, por su intrepidez e impulso, por su vitalidad, por su hermosa locura y dulce acoso.

En definitiva, dos historias, la de Elsa y Alfredo, que al borde de sus vidas descubren la necesidad e importancia en las personas de valores como el respeto, la afectividad, la amistad, la vida, la paz, el sueño, la alegría y la felicidad.

## **2.2. Aproximación a una selección de secuencias cinematográficas para educar en valores**

Una vez expuestos algunos aspectos que mejoran la comprensión del filme elegido (ficha técnica; director; línea argumental; lectura, reflexión, estudio y valoración de los

---

<sup>11</sup> Es obvio que con *Elsa & Fred* se cumplen los sueños de su director, Marcos Carnevale. En variadas entrevistas concedidas, expresa cómo descubrió durante su infancia el filme *La Dolce Vita*, (F. Fellini, Italia, 1960) su deseo de elegir esta profesión y de sentir a Fellini su prototipo, ... *Tenía más o menos catorce años cuando vi por primera vez La Dolce Vita, en el cine de mi pequeño pueblo...vivía en la cabina de proyección, soñando que algún día iba a rodar una película o, al menos, una escena como la de Anita y Marcello en la Fontana de Trevi...* Consultado el 28 de febrero de 2008, [http:// www.comohacercine.com/articulo.php?id\\_art=1333&id\\_cat=](http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1333&id_cat=). Al igual que Carnevale con la obra de Fellini, no es la primera vez que nos conmovemos ante una muestra cinematográfica. Así nos ha ocurrido, por ejemplo, con *Cinema Paradiso*, (G. Tornatore, Italia, 1989) donde un niño, y protagonista, Toto, descubre el sentido de su vida, percibe situaciones vicarias a partir de los fotogramas, de la narración, del guión, de las secuencias. En esta ocasión, volvemos a vibrar con *Elsa & Fred*, de ahí nuestra inclinación para vincularla a esta propuesta de intervención pedagógica.

contenidos sobre la senectud<sup>12</sup>), pasaremos a su proyección. Desde el esquema de cine-forum ya mencionado, haremos hincapié en la importancia de visionar la película como se merece (Marsé, 2004), un requisito básico para captar el mensaje en su totalidad.

Es lógico que, recién vista una película, nos afloren ideas, percepciones y sentimientos para comentar sobre ella, sobre qué elementos nos han impactado, impresionado o decepcionado. Si pretendemos tender un puente hacia la misma, nada mejor que reflexionar sobre aquellas secuencias y escenas merecedoras de un análisis más detenido. Por tanto, una vez visionada, nos centraremos en las secuencias más notables, especialmente en aquellas cuyos diálogos cobran mayor fuerza y riqueza. Nos interesa que los espectadores, en este caso futuros educadores y educadoras sociales, perciban los valores implícitos y explícitos, y descubran las emociones y sentimientos que les ha suscitado este recurso educativo. A la par, instruiremos en los conceptos básicos del lenguaje cinematográfico.<sup>13</sup> Son nociones específicas del cine que iremos entrelazando con *las secuencias más representativas de la película* y así acercarnos a los valores característicos de las personas ancianas. De esta forma, comprobaremos que estas secuencias se hallan trenzadas con una diversidad de planos, de encuadres, de movimientos de cámara, de tonalidades, de sonidos, de músicas determinadas para conseguir los ambientes ideados por Carnevale<sup>14</sup>. Para ello, iniciaremos cada una de las secuencias con una breve descripción de la misma, acompañada de alguna frase relevante del diálogo y de nuestros comentarios argumentados, fruto de las variadas intervenciones pedagógicas desarrolladas durante años con los universitarios matriculados en los estudios de Educación Social. Es también el momento de ofrecer la posibilidad de un clima de trabajo en grupo, de cine-forum, donde el educador actúe de hilo conductor, de facilitador y dinamizador hacia el análisis y la crítica constructiva de los diferentes problemas sociales y llegar, conjuntamente, a conclusiones clarificadoras en todo este proceso de intervención pedagógica con la vejez y el cine.

---

<sup>12</sup> Los alumnos conectarán previamente con una serie de documentos sobre la vejez pertenecientes al temario de la asignatura *Educación Permanente*. Algunos de ellos se citan en la bibliografía de este escrito. Durante la puesta en práctica del cine-forum iremos reflexionando e interrelacionando las principales ideas de estos materiales de trabajo.

<sup>13</sup> Acudimos a los textos especializados y recordamos las nociones preliminares sobre lectura de imagen. tipos de planos, encuadre, movimientos de cámara, luz, color, ambientes, música, efectos sonoros y especiales, etc.

<sup>14</sup> Según veamos conveniente, con el ánimo de obtener la mayor participación del alumnado en el cine-forum, podemos hacer uso de los diálogos bien en papel impreso, bien en imágenes a través de un power point elaborado o bien por medio de la repetición de dichas secuencias seleccionadas, etc., en este sentido estas opciones quedan abiertas a nuestras facetas creativas en la formación de habilidades sociales.

Sabemos que este estilo pedagógico de pensar y de actuar con el cine facilita la educación de la mirada, el respeto de infinidad de lecturas e interpretaciones surgidas desde el grupo, la reafirmación o el cambio de nuestras actitudes y comportamientos, el juicio y la eliminación de los estereotipos y prejuicios sociales (Pereira, Seoane & Sueiro, 2001); en suma, nos ayuda a sentirnos en constante proceso de formación humana y profesional. Sin más, damos entrada a las secuencias seleccionadas:

### **2.2.1. Secuencia: *El valor del amor y de los afectos en el matrimonio***

Se trata de la escena cuyos protagonistas principales hablan amigablemente en el salón de Elsa. Ella siente curiosidad por Fred, por conocer cómo ha sido su vida, y la de su mujer, recientemente fallecida, qué valores priorizaba de ella. Escuchadas algunas de sus respuestas, Elsa se muestra asombrada al comprobar que la vida de esa persona era monótona y especialmente planificada, *Era ordenada. Sí, era capaz de organizarlo todo*, expresa Alfred. Ella intuye que el matrimonio de su amigo se ha caracterizado por un simple *llevarse bien*<sup>15</sup>.

Aunque estamos ante una comedia donde predominan las escenas en clave de humor, con ambientes intimistas, gracias a la brillante interpretación de los dos personajes principales, expertos en teatro (Benedicte, 2007), perfectamente perfilados, entrañables, humanos y cercanos; con una enorme capacidad para hacerse desde el principio con nuestra simpatía, afecto y complicidad<sup>16</sup>. Sin embargo, también observamos

<sup>15</sup> Esta secuencia ha sido de las que más llamativas, el grupo de alumnos sentían lástima por la mísera respuesta de Fred hacia su mujer. Como consecuencia se deliberaron los valores que una persona debería cultivar a lo largo de su vida, en pareja, en familia, etc.

<sup>16</sup> Concepción Zorrilla (*Elsa*). "China" Zorrilla nació en Uruguay, en el seno de una familia de artistas. Hija del escultor José Luis Zorrilla y nieta del escritor Juan Zorrilla, inició su carrera artística en el teatro independiente de su país, trasladándose a Londres con una beca para la Royal Academy of Dramatic Art. La filmografía de China Zorrilla incluye más de treinta películas y cientos de obras de teatro. Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de La Habana en 1984 (por *Darse Cuenta*); el Cóndor de Plata 2002 a la trayectoria cinematográfica; el Premio a la Mejor Actriz en el pasado Festival Internacional de Moscú (por *Conversaciones con Mamá*); la Orden de Gabriela Mistral del Gobierno de Chile y la Orden de Mayo Argentina. Manuel Alexandre (*Fred*). Nació en el madrileño barrio de La Paloma. Abandonó los estudios de Aparejador y Derecho para matricularse en el Real Conservatorio de Arte Dramático, mientras ayudaba a su padre en un taller de fontanería. En 1936 inició los estudios de periodismo, pero fueron interrumpidos por la Guerra Civil, comenzando su carrera profesional en teatro a mediados de 1940 con la compañía de Társila Criado y Jesús Tordesillas, la compañía del Eslava y, más tarde, la del Teatro Español. Con más de trescientos títulos en su filmografía, Manuel Alexandre, considerado uno de los mejores actores de reparto del cine español, sigue cultivando su afición por las tertulias, la literatura y la pintura, mientras recibe merecidos reconocimientos a su carrera, como la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo (2004) a la que precedieron el Premio Pepe Isbert (1993), el Premio Unión de Actores (1994), el Premio al Mejor Actor en el Festival de Gijón en 1996 o el Goya Honorífico (2003). Últimamente es protagonista en *¿Y tú quien eres?*, (Mercero, 2007).

escenas que nos sorprenden y despiertan cuestiones para la reflexión. Por ejemplo, ese sugerente comentario de Alfred, sobre una vida de más de cuarenta años en común. Quizá sea una respuesta que justifique la fase crítica por la que está pasando, o quizá sea que la vida con su mujer haya sido una mera rutina, sin enriquecimiento mutuo. Es, a partir de aquí, cuando asoma el debate en el grupo sobre los valores a cultivar en un matrimonio: amor, respeto, comunicación, comprensión, felicidad, responsabilidad, esfuerzo, tolerancia, entre los más destacados. Una vez más enlazamos estos pensamientos con alguno de los textos de estudio correspondiente a la materia de *Educación Permanente*.

Otra oportunidad para hacer hincapié en los futuros educadores sociales sobre la formación de los afectos en las personas mayores. De reconocer el peso que tienen los afectos y la felicidad en su vida personal, social y laboral.

### **2.2.2. Secuencia: El valor de la vida para Elsa y Fred**

Juan, además de médico, es amigo de Fred. Ya no sólo intenta cumplir la solicitud de la hija de Fred, Cuca, de ayudarlo a superar este duro trance, sino que también pretende mejorar la calidad de vida de su amigo, de no abusar de la automedicación, de divertirse. De este modo, le advierte: *i...No fumas, no bebas, pero con todas esas pastillas te estás ganando un cáncer de hígado!...* Está claro que las enfermedades son un tema de preocupación permanente para este hombre, las comidas le afectan a su organismo y las pastillas son una constante en su vida (Kübler-Ross & Kessler, 2006). Desde el cine-forum hemos intentado comprender las posturas de estos personajes, una preventiva (de Juan, como profesional) y la otra a la defensiva (de Alfred, con gesto de enfado e ira). Son comportamientos que se evidencian diariamente, válidos para proponer otras alternativas a favor de los estilos saludables en la vejez.

Asimismo, Elsa dialoga con su médico, mientras transcurre su sesión de diálisis. Ella es consciente de su gravedad, de sus despistes, y se sincera con él,.. *El viernes se me olvidó tomar la pastilla verde*. Pero el galeno intenta suavizar la situación, *¿Algún amor, quizá?...* Y ella asiente dudosa, con cierta complicidad y esperanza, ... *Un poco opaco, como si se hubiese apagado. ¡Toda la vida haciendo las cosas bien. Sin una travesura!... Él es un viudo reciente.... Yo también tendré otro ritmo, así que mejor que se apure. Yo vi los análisis, Doctor...* Es obvio, su nueva amistad le va a permitir afrontar la vida con otro optimismo y otro compás. Posiblemente, podrá vivenciar su añorada escena en la Fontana de Trevi. Con su energía, espontaneidad, humor y alegría de vivir, Elsa no se rendirá, ni abandonará su deseo.

En otro momento de la película, mientras la pareja cena en un lujoso restaurante, Alfred, a causa de su hipocondría, se asusta de la gran carga de colesterol del postre. Le aterra la muerte. En ese instante, Elsa le ensalza el valor de la vida, *...El día que realmente estés enfermo vas a querer disfrutar de todo eso. Él, ajeno a su delicada salud, le reprocha, ¡Pareces un libro de autoayuda!*

Si analizamos las expectativas vitales que tienen estos protagonistas, se sitúan en dos posiciones antagónicas. Elsa rebosa entusiasmo, coraje, amistad, alegría y esperanza, sin considerar su estado crítico. Es consciente de su gravedad y desea vivir plenamente, sin crear dependencia a su familia, sin ocasionar un estorbo. De ahí las siguientes expresiones hacia su hijo mayor ante los continuos rastreos: *¡Controlador, como el padre!... La policía, me persigue, me controla...!* Fred se cobija en el pesimismo, la quietud, el silencio, la seriedad, la apatía y la rutina. Con asiduidad comenta (a su amigo Juan, el médico), *No tengo energías ni ganas*. Pero, a medida que el tiempo avanza, Elsa y Fred van encontrando la forma de encontrarse, de complementarse y enriquecerse, de valorar y disfrutar de los espacios comunes y de compartir su felicidad.

En el cine-forum celebrado, el grupo de alumnos pensó en la actitud de Elsa, sobre su afán de mantener en cada momento un lenguaje jovial, atrevido, fresco y divertido, siempre acompañado de esa energía y alegría que la caracteriza. Ella se siente una adolescente y lo trasmite en sus actuaciones, en sus sueños, incluso en su forma de vestir, en los colores que usa, en los complementos y de cuanto le rodea. Se muestra una persona con ganas de vivir, de ayudar, de comprender, de sentirse útil, de aprender día a día, a pesar de sus muestras de rebeldía que la hacen tan peculiar. En definitiva, Elsa y Fred comienzan estando en los extremos, ella pasada de irresponsabilidad y él de responsabilidad. Pero pronto gana Elsa, y Fred acaba contagiándose de su locura y alcanza la cima de su vida cuando estaba predispuesto a ir languideciendo hasta morir, después de haber vivido sin vivir. Este proceso de mejora personal se resume en la frase enunciada por Fred, *¡Me estoy dejando vivir!*, y entre todos despejamos la totalidad de su trasfondo. Aprovechamos también para interpretar y relacionar el texto del cantautor Joan Manuel Serrat, *Hoy puede ser un gran día*<sup>17</sup>, su sentido en la película, así como las melodías del músico Lito Vitale<sup>18</sup>. En esta ocasión, ambas composiciones ocupan lugares de honor (Lack, 1997; Torrego, 2005).

<sup>17</sup> Intérprete y autor: Joan Manuel Serrat. Título del CD: *En tránsito*. Casa Discográfica: Ariola. Madrid, 1981. Grabación: Estudios Eurosonic. Arreglos y Dirección Musical: Ricard Miralles. Músicos: Ricard Miralles, Josep María Bardagi, Jordi Clua, Francesc Rabasa, Tito Duarte, Josep Mas y Pere Bardagi.

<sup>18</sup> Compositor argentino con más de 25 años de profesionalidad. Ha creado la banda sonora para la película *Hombres de Honor* (G. Tilman, 2000). En su discografía CD, *Vivo en Argentina (+BSO Elsa & Fred)*. En, *Entrevista*

### **2.2.3. Secuencia: El valor de ser mujer**

El filme es un canto a un feminismo delicado e ingenioso. Elsa, con su simpatía, su vitalidad, su fuerza, su despreocupación por el qué dirán se permite abordar, invadir la vida opaca de Fred y lo salva de llegar a su final sin la alegría de haber amado, de haberse sentido querido, de experimentar la felicidad, de atreverse a actuar con libertad, de no estar siempre supeditado a las normas, a la sensatez, a la moderación, al deber, a las obligaciones, a una vida triste y monótona.

En el ocaso también se vive, se ama, se tienen ilusiones, se desea seguir viviendo. La necesidad de aceptar que en esta etapa la pasión amorosa puede ser tan legítima y vital como en la juventud o en la madurez se palpa y es digna de análisis en algunos de los diálogos mantenidos entre Elsa y Fred. Ella toma la iniciativa y habla de sus sentimientos a Fred, rompiendo con un estilo de acción más acostumbradamente varonil. Le invita a cenar a un célebre restaurante de Madrid y conduce su historia de amor. Elsa le expone: *Te vas a sentir maravillosamente bien con el recuerdo de esta noche inolvidable... ¿Podemos llegar a algo los dos en un tiempo no muy lejano?...* Lleva la voz cantante, dirige y va marcando los tiempos. Sólo cuando Alfred descubre su enfermedad, ante la premura del tiempo le anuncia a su amigo, *Elsa se va a morir. La voy a perder...*, entonces se dispone a organizar el viaje a Roma y cumplir así el añorado sueño de su compañera.

Además de estas reflexiones sobre Elsa como mujer, se ofrece otro momento donde el ámbito de la animación sociocultural de la Educación Social cobra sentido, en especial el de la vejez (Pérez Serrano & Pérez de Guzmán, 2006). El grupo debatió sobre las variadas y necesarias opciones de ocio y tiempo libre de las personas mayores, su derecho a disfrutar de la vida, a viajar, a recrearse. Una vez más, constatamos la necesidad de elaborar programas de intervención pedagógica con este colectivo de población. Y el cine, como recurso educativo, reúne todas las condiciones para llevar a cabo estos aprendizajes.

### **2.2.4. Secuencia: Los valores intergeneracionales**

Llama la atención la actitud de Cuca, la hija de Alfred, ya desinteresada de la posible ayuda económica que pudiera recibir de su padre para la apertura del negocio. A pesar del amor que siente por su marido, Paco (y del comportamiento descarnado de este), se rinde al ver a su progenitor enamorado y feliz invirtiendo su dinero en el

---

a Lito Vitale, Consultado el 28 de febrero de 2008, <http://www.cmtv.com/directorio/ficha-artistica-tecnica/musica-1.php?musica1=Lito%20Vitale>.

viaje con Elsa a Roma. Apreciamos en Cuca un innegable proceso de humanización, frente al egoísmo inicial, cuando le espeta a su marido, i... *Que invierta en su felicidad!*

En el cine-forum nos cuestionamos si las personas mayores tienen derecho a una vida digna. Con sentido propio, con libertad, con caprichos, con afectos, con pasiones, con aciertos, con errores, etc. Derecho a compartir inolvidables momentos, en especial el ahora, sin pensar en el pasado ni en el futuro. De saber disfrutar de todo lo maravilloso de su entorno y de buscar la felicidad tan deseada, que para tantos se resiste.

También debatimos sobre si algunos padres se sienten con la obligada costumbre de ayudar económicamente a sus hijos. Para ello, elaboramos un repertorio sobre los derechos y deberes de los padres para con sus hijos, y viceversa. Con este propósito pusimos de manifiesto si era adecuada la actitud sobreprotectora de Elsa hacia la vida bohemia e inestable de su hijo más joven.

Por último, tratamos sobre la amistad cómplice entre el nieto y el abuelo, palpable en algunas escenas de la película. De hacerse compañía, de compartir secretos, de pasear juntos, de mimar al perro, de visitar el cementerio. Igualmente, sobre la escena cuando el abuelo y el nieto depositan flores en la lápida de Elsa. Javi descubre la diferencia de edad y comenta asombrado, ... *¡Era mayor que tú, 82 años, parecía menos!*... Y, ante su expresión irónica y jocosa, le vuelve a preguntar: *¿De qué te ríes abuelo?*... Durante el cine-forum intuimos que Carnevale, el director, desea que esos sentimientos, esa ansia de amor sincero siga enclavado en las generaciones nuevas, por eso, no es casualidad que la película finalice con Elsa. Cómo Fred ha dado sentido a la vida de Elsa. Entonces, nos surgieron los siguientes interrogantes: ¿Qué es una seductora sin un admirador, una salvadora sin una víctima a quien rescatar, una inventora-fabuladora sin un oyente-seguidor a quien deslumbrar y embaucar, una transgresora sin un timorato a quien asustar, para luego arrastrar a la felicidad de la liberación de la norma, a fin de lograr una mayor realización personal?

Consideramos conveniente matizar el planteamiento laico que envuelve a la película, al margen de la religión, de la fe, de las creencias. En una parte de la sociedad o de la cultura actual no existe una visión trascendente de la vida. Se aprecia un deseo de pervivencia que se mostrará, por ejemplo, cuando Alfred acude al cementerio y de ese modo muestra que ella persiste en él. Elsa está presente en su vida, pero ese deseo de vivir arrolladoramente lo que le resta de vida (ella era consciente de esa brevedad) está intensificado no sólo por su carácter, sino por el sentimiento de que esta vida se acaba y no hay una vivencia de otra vida posterior, ya que carecía del apoyo de una fe firme y eficaz.



En esta ocasión creemos que los valores a fomentar serían: el amor entre los miembros de la familia; el respeto; la comunicación y la comprensión; la responsabilidad; las ideas y creencias religiosas; el ocio y el tiempo libre<sup>19</sup>.

### **2.2.5. Secuencia: El valor del cine. El valor de la juventud desde Fellini y el de la vejez desde Carnevale**

Algunas de las escenas de *La Dolce Vita* de Fellini utilizadas por Carnevale en *Elsa & Fred* no pueden pasar desapercibidas, tienen un significado especial. En el cine-forum, el grupo de alumnos reflexionó sobre ellas. Nos pareció positivo que estos jóvenes se hayan aproximado al cine de este director italiano para entender la filosofía de su obra. Es más, una parte de ellos se sintió motivado y visionó posteriormente la citada película de Fellini. Estos fueron algunos de los pensamientos suscitados:

La existencia de una idea recurrente a lo largo del filme *Elsa & Fred* es el deseo de Elsa de bañarse en la Fuente de Trevi. Se diría que es todo un símbolo, donde para poder renacer hace falta decaer, morir. Y Elsa es el ocaso físico, pero no en el espíritu, y como ave fénix revive con el baño en dicha fuente; basta con recrearnos en esas imágenes para constatarlo. Ella está anclada en la década de 1960, etapa mítica de la civilización occidental europea, durante el estreno de *La Dolce Vita*, cuando Fellini reproduce un friso describiendo aquella sociedad, colmada de hipocresías y de vacíos, plasmando la vivencia de la fugacidad del tiempo. Es una situación semejante la vivida por esta protagonista en *Elsa & Fred*, donde se perfila a cada uno de estos personajes, ajenos a las normas sociales para vivir su propia vida, venciendo las falsedades, aprovechando el baño como representación; la metáfora donde se lavan los prejuicios sociales (Fellini, 1999; Newman, 2004; Cardullo, 2006; Quintana, 2007, 39-41).

*Elsa & Fred* es un avance sobre el amor joven de *La Dolce Vita*, hace casi medio siglo, con una sociedad envejecida, donde hoy día las personas mayores representan la más numerosa franja de población en nuestro país. La película transmite un canto ilusionado a la vida, a la esperanza y al amor. Es el deseo, como en la juventud, sin apagarse, sin recluirse entre las enfermedades y los achaques.

Por consiguiente, si comparamos ambos los filmes se aprecia que el valor de la vida está más enraizado en *Elsa & Fred*, porque sus dos protagonistas se aman de verdad.

---

<sup>19</sup> Desde hace unos años intentamos fomentar estos valores en nuestra Facultad de Ciencias de la Educación, por medio de la participación de los estudiantes de Educación Social. Para ello, organizamos unas *Jornadas Intergeneracionales*, con representación de alumnado, profesorado y familias de los centros educativos del entorno, y de los matriculados en la Universidad de Mayores.

Hasta aquí hemos expuesto los cinco apartados de secuencias seleccionadas para llevar a cabo esta propuesta de intervención pedagógica con la película *Elsa & Fred*. A la vez, las hemos unido a una variedad de realidades sociales sobre la vejez en torno a los protagonistas de este filme: sus matrimonios y vivencias filiales; las enfermedades, cuidados sanitarios y estilos de vida saludables; las relaciones intergeneracionales; la comunicación; la amistad; los sentimientos y emociones; los prejuicios y estereotipos sociales; los ratos de ocio y tiempo libre; la muerte, etc.

Observamos que, en general, los diálogos de este guión cinematográfico son variados y cuidados. Van desde la realidad a la ficción, pasando por el humor y la ironía. En ocasiones provocan la risa plena y, dependiendo de quién intervenga en la conversación, se aprecian claras diferencias en el vocabulario, el tono y el lenguaje no verbal, (gestos, expresiones, actitudes, etc.). Como ya hemos constatado, en las primeras escenas del filme se percibe en Fred un estilo de actuación, de expresividad y estado de ánimo típico, posiblemente debido a su estado crítico. Pero, a medida que se consolida su amistad con Elsa, estos modos se van enriqueciendo. Y así ocurrirá con el resto de los personajes, conforme avanza la película todos mostrarán el lado más optimista y confiado de la vida.

### **3. Reflexiones finales**

Como autores de este escrito, desde nuestros pensamientos y estudios y desde las aportaciones deducidas del cine-forum desarrollado, concluimos con lo siguiente: *Elsa & Fred* no es un filme descontextualizado o un remedo de eterna juventud, ese deseo pernicioso actual, típico de nuestra sociedad, de mantenerse eternamente joven, sin arrugas, de visitar asiduamente lugares que favorezcan nuestra apariencia externa o de estar en plena actividad para encontrarse en completa forma. Creemos que este ejemplo fílmico busca el equilibrio, la serenidad y la aceptación de las limitaciones propias del paso del tiempo. Sus dos personajes principales intentan mantener activos sus sentimientos e ilusiones, ya que no están circunscritos tan sólo a unas etapas de la vida; los afectos, las emociones, el amor o la ilusión son siempre jóvenes, porque se entienden como situaciones anímicas duraderas en el ser humano, que conviene hacer aflorar y pervivir. Por tanto, la persistencia de todos estos valores se reflejan en este filme.

*Elsa & Fred* es un ejemplo de sueños cumplidos, de la felicidad que podemos tener al alcance de la mano, del amor entre personas mayores con toda su grandeza y sabiduría. Una manera de entender las historias de vida, los relatos de personas,

otra faceta de aprendizaje tan necesaria a considerar hoy día en la formación de los educadores sociales.

*Elsa & Fred*, es una comedia bien elaborada, con guión acertado. Una historia atractiva, llena de humanidad y armonía, que obtiene nuestra aceptación, admiración, complicidad y aplauso desde el comienzo, por su frescura, filosofía y buen humor<sup>20</sup>. Sobresale la habilidad de Carnevale para situar siempre la cámara en el punto de mira, sin perseguir demasiado protagonismo, aunque sí el enfoque y el ambiente idóneos. Este director tiene la valentía de abordar un tema ya manido cinematográficamente, pero con la capacidad y el ingenio para crear efectos a favor del ritmo, la concordancia, la frescura y la calidad de la narración (Bermejo, 2005).

Nuestra experiencia con el cine y la educación en valores por medio de esta propuesta de intervención pedagógica confirma que *Elsa & Fred* es una muestra de espacios profundamente humanos en su doble tendencia. Humano por veraz, por auténtico, por afrontarlo todo, lo bueno y lo malo de la vejez, sin escapismos fáciles ni trampas, asumiendo toda la dureza que tiene la realidad de la vejez: en todo momento está presente el peso, el desgaste de los años, la proximidad de la muerte, la visión y las actitudes de sus hijos hacia ellos, de edad ya madura. Humano también, porque en la raíz de la persona está la superación de las limitaciones a base de valor, de carácter, de alegría, de abrirse ventanas, de arriesgarse, de superarse, de no rendirse, de imaginarse, de inventarse y recrearse; en definitiva, una forma de no someterse sin más a las limitaciones.

Aplicaciones pedagógicas como la aquí expuesta, fomentan aprendizajes necesarios para sensibilizar y provocar cambios de actitud en las personas, en este caso, en la formación personal y profesional de los futuros educadores sociales, hacia un mayor respeto y valoración de los mayores. El cine es un paso adelante en esa evolución sociocultural con elementos de la técnica más innovadora. Esta muestra fílmica ofrecida, no solamente ha servido para recrearnos y aprender, sino también para compartir conjuntamente vivencias que precisan miradas reflexivas conjuntas que provoquen adecuados comportamientos humanos donde los valores personales y sociales convivan en armonía (Schujman, 2004). En especial, las generaciones actuales de personas mayores, tienen en su tercera y cuarta edad una segunda oportunidad (en muchas ocasiones, primera) para ser libres (o algo más libres); para disfrutar (sin tantas obligaciones y deberes, unas veces impuestos por los demás, por las

---

<sup>20</sup> Como otras de las experiencias que hemos puesto en práctica, al final de la proyección de la película *Elsa & Fred* hubo un largo aplauso por parte de todo el grupo de clase.

circunstancias, por su sentido de la responsabilidad hacia el trabajo, la familia, etc.). Pero otras muchas veces autoimpuestos, (porque al final han aceptado seguir trabajando y apoyando a los suyos). Libres de responsabilidades, de prejuicios; pueden hacer lo que en otros momentos no supieron hacer o no pudieron hacer con tanta libertad. La menor energía, fuerza vital, salud, etc. la compensan con el desahogo y la holgura que proporciona una situación en la que ya no tienen que asombrar a nadie con su capacidad, en la que no se esperan de ellos grandes hazañas y hasta se les mira por encima del hombro, con poca condescendencia, por su inutilidad o discapacidad. Pueden dejar a un lado el personaje que han sido, para ser con más plenitud y libertad lo que ahora son o quieren ser.

Por todo lo ofrecido hasta aquí, creemos que llegar a estas reflexiones desde el cine implica adiestramiento, una pedagogía de la mirada: las mejores películas son aquellas que gusta ver muchas veces, porque constantemente uno descubre algo nuevo; una vez conocida la trama queda mucho por seguir comprendiendo y analizando. Si enseñamos a mirar, a leer y a interpretar el cine de este modo, buscando el sentido de cada posición o movimiento de cámara, de cada frase del diálogo, de cada gesto del actor, de la composición del decorado, del tipo de música y los efectos sonoros, de lo que se muestra y lo que se oculta, captaremos y comprenderemos todos sus mensajes (Cebollada, 1997; Vela, 2000; González, 2004; Chion, 2004; Torre, Pujol & Rajadell, 2005). Del mismo modo, conviene que el cine se convierta en un elemento de educación emocional y en un catalizador de la conciencia ética, despertando la educación de las emociones, (Ledoux, 1999; Goldie, 2002; Gutiérrez, Pereira & Valero, 2006; Núñez, L., Bisquerra, R. González, J. & Gutiérrez, M<sup>a</sup> C., 2006; Pereira & Valero, 2006; Ferrés, 2007). Vivimos en un mundo donde lo audiovisual está presente y ello requiere formación continua, así como aprovechar toda su amplitud para la educación en valores sociales que enriquezcan nuestros modos de actuar en esta aldea global. De ahí que estimemos prioritaria la necesidad, la obligación de una destacada presencia del cine en los estudios de Educación Social. Hoy día no podemos ignorar la cultura del lenguaje audiovisual, porque dignifica a la persona en sus facetas cognitiva, afectiva y actitudinal.

## Bibliografía

- Alonso, M<sup>a</sup> L. & Pereira, M<sup>a</sup> C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. Monográfico -Educación Social y Medios de Comunicación- (5), 2<sup>a</sup> época, 127-147.
- Bach, R. (1983). *Juan Salvador Gaviota. Un relato*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Bain, K. (2006). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Benedicte, D. (2007). En portada. *XL Semanal*. 1038, 24-32.
- Bermejo Berros, J. (2005). *Narrativa audiovisual. Investigación y aplicaciones*. Madrid: Pirámide.
- Buxarrais, M<sup>a</sup> R. (1997). *La formación del profesorado en la educación en valores*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Cardullo, B. (2006). *Federico Fellini interviews (Conversations with filmmakers series)*. Mississippi: University Press of Mississippi.
- Caride, J. A. (2004): No hay educación no formal. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, octubre-diciembre.
- Casanova, O. (1998). *Ética del silencio*. Madrid: Alauda-Anaya.
- Cebollada, P. (1997). *Una mirada al cine*. Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales.
- Colom, A. J. & Orte, C. (2001). *Gerontología educativa y social. Pedagogía social y personas mayores*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Cuenca, M. (2005). *Ocio solidario. La experiencia en grupos de jóvenes y jubilados*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Chion, M. (2004). *La voz en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Dios, M. (2001). *Cine para convivir*. Santiago de Compostela: Toxo Soutos.
- Escámez, J., García, R., Pérez, C. & Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro OEI.
- Elzo, J. (2006). *Jóvenes y felicidad*. Madrid: PPC.
- Fellini, F. (1999). *Hacer una película*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Ballesteros, R. (1992). *Mitos y realidades sobre la vejez y la salud*. Barcelona: Fundación Caja Madrid.
- Fernández Ballesteros, R. (2000). *Gerontología Social*. Madrid: Pirámide.
- Ferrés, J. (2007). La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores. *Comunicar*. Monográfico La enseñanza del cine en la era de las multipantallas, 29, XV, pp. 100-107.
- García Mínguez, J. & Bedmar, M. (Coords.) (2002). *Hacia la educación intergeneracional*. Madrid: Dykinson.
- Gil Calvo, E. (2003). *El poder gris. Una nueva forma de entender la vejez*. Barcelona: Mondadori.
- Goldie, P. (2002). *The emotions. A philosophical exploration*. Oxford: Oxford University Press.
- González, J. F. (2004). *Aprender a ver cine*. Madrid: Rialph.
- González Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine-forum*. Madrid: Alauda-Anaya.
- Gubern, R. (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.

- Gutiérrez, M. C.; Pereira, M. C. & Valero, L. F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*. Monográfico. Educación y emociones, 18, pp. 229-260.
- Hauser, A. (1985). *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Labor, 3 vol., 19ª edición, T. III, 289.
- Hueso, A. L. (1998). *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Hoyos, G. & Martínez, M. (Coords.) (2004) *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro-OEI.
- INE (2007). *Encuesta de condiciones de vida 2005*. Madrid: INE.
- Jerram, K. & Coleman, P. (1999). The big five personality traits and reporting of health problems and health behaviour in old age. *Journal of Health Psychology*, 14, pp. 181-192.
- Kübler-Ross, E. & Kessler, D. (2006). *Sobre el duelo y el dolor*. Barcelona: Luciérnaga.
- Lack, R. (1997). *La música en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Ledoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Planeta.
- Limón, R. (1997). La educación de las personas mayores. En A. Petrus (Coord.). *Pedagogía Social*. pp. 292-329). Barcelona: Ariel.
- Maiztegui, C. (Coord.) (2006). *De la ciudadanía local a la global y de la ciudadanía global a la local. El camino andado*. Bilbao: Diputación Foral de Guipúzcoa- Universidad de Deusto.
- Marsé, J. (2004). *Momentos inolvidables del cine*. Barcelona. Scrinium Editores.
- Martínez, J. (Coord.) (2003): *Películas para usar en el aula*. Madrid: Publicaciones UNED.
- Martínez, M. & Hoyos, G. (2006). *La formación en valores en sociedades democráticas*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.
- Mathijs, E. (Ed.) (2004). *The cinema of the low countries*. London. New York: Wallflower Press.
- Miret Magdalena, E. (2006). *Cómo ser mayor sin hacerse viejo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Montero, R. (2007). Ser viejo es un trayecto. *El País Semanal*, SPS, 1611, domingo, 12 de agosto, 86.
- Newman, K. (2004). La Dolce Vita. En, *1001 Películas que hay que ver antes de morir*. China: Grupo Editorial Random House Mondadori.
- Núñez, L., Bisquerra, R. González, J. & Gutiérrez, Mª C. (2006). Emociones y educación: una perspectiva pedagógica. En J. M. Asensio, J. García Carrasco, L. Núñez Cubero & J. Larrosa. *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
- Orduna, G. & Naval, C. (Eds.) (2001). *Gerontología educativa*. Barcelona: Ariel.
- Ortega, P., Mínguez, R. & Gil, R. (1996). *La tolerancia en la escuela*. Barcelona: Ariel.
- Ortigosa, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana*, 29, pp. 157-175.
- Osho, (2006). *Madurez. La responsabilidad de ser uno mismo*. Barcelona: Grijalbo.
- Pain, A. (1990). *Education Informelle. Les effets formateurs dans le quotidien*. Paris: L´Harmattan.
- Pereira, C. (2005a). Cine y educación Social. *Revista de Educación*. Monográfico, Educación no formal, 338, pp. 205-228.
- Pereira, C. (2005b). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

- Pereira, C. (2007). Aportes desde el Cine a la Educación Social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados (pp. 99-120). En C. López (Coord.). *Actas 2ª Escola de Primavera. Educación Social e Servicios Sociais*. Santiago de Compostela: Colexio de Educadores y Educadoras Sociais de Galicia (CEESG).
- Pereira, Mª C. & Pino, M.R. (2003a). Un programa de intervención pedagógica en educación para la salud con personas mayores en centros de atención primaria (pp. 199-210). En J. A. Lorenzo, *Políticas sociales, educativas y financiación de la formación universitaria de personas mayores y su proyección social*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales-Imserso.
- Pereira, Mª C. & Pino, M. R. (2003b). Intervención educativa para la mejora de la calidad de vida del paciente geriátrico. Un programa interdisciplinar en educación social. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 37, 3, pp. 231-251.
- Pereira, Mª C., Seoane, E. & Sueiro, E. (2001). La educación para la salud y el consumo en las personas mayores desde los estímulos culturales (pp. 277-291). En A. J. Colom & Orte, C. (Coords.), *Gerontología educativa y social*. España: Palma (Illes Balears): Universitat de les Illes Balears
- Pereira, C. & Urpí, C. (2005). Cine y juventud: una propuesta integral. *Revista de Estudios de Juventud*. Monográfico, Medios de comunicación, 68, pp. 75-89.
- Pereira, C. & Valero, L. F. (2006). El cine, una propuesta de intervención pedagógica para educar las emociones. En J. M. Asensio; J. García Carrasco; L. Núñez Cubero & J. Larrosa, J. (Coords.). *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*. Barcelona: Ariel.
- Pérez Serrano, G. (2003). *Pedagogía Social. Educación Social: construcción científica e intervención práctica*. Madrid: Narcea.
- Pérez Serrano, G. (Coord.) (2004a) *¿Cómo intervenir con personas mayores?* Madrid: Dykinson.
- Pérez Serrano, G. (2004b). *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Pérez Serrano, G. & Pérez de Guzmán, Mª V. (2006). *Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- Pineau, G. & Le Grand, J.L. (1996). *Les histoires de vie*. París : PUF.
- Prats, L. (2005). *Cine para educar*. Barcelona: Belacqua.
- Quintana, A. (2007). *Federico Fellini*. Barcelona: Prisa Innova, S. L.
- Requejo, A. (2003). *Educación permanente y educación de adultos. Intervención socioeducativa en la edad adulta*. Barcelona: Ariel.
- Sarramona, J., Vázquez, G. & Colom, A. J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel.
- Sartori, G. (1998). *Homo vides, la sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- Schujman, G. (2004). *Formación ética y ciudadana: un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro-OEI.
- Talens, J. & Zunzunegui, S. (1995). *Rethinking film history. History as narration*. Valencia: Episteme.
- Tarkovski, A. (2002). *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialph. 6ª Edición.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Torre, de la, S., Pujol, M. A. & Rajadell, N. (Coords.) (2005). *El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea.

- Torrego, L. (2005). La educación a través de la canción de autor. *Revista de Educación*. Monográfico, Educación no formal, 338, pp. 229-244.
- Touriñán, J. M. (1997). La racionalidad de la intervención pedagógica: explicación y comprensión. *Revista de Educación*, 314, pp. 157-186.
- Varios Autores, (2001). *Familia, juventud y nuestros mayores: la actitud proactiva*. Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- Varios Autores (2005). *Enseñar a ver, aprender a ser*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Artes Gráficas Doble Color.
- Varios Autores (2006). *Cine y aula, promotores de salud*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Gráficas lema.
- Varios Autores (2007). *Cine y habilidades para la vida*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Gráficas Lema.
- Vega, J. L. & Bueno, B. (1995). *Desarrollo adulto y envejecimiento*. Madrid: Síntesis.
- Vela León, J. (2000). *Cine y mito. Una indagación pedagógica*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Zabalza, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

## **Anexo I: Otras películas de interés sobre la vejez**

La siguiente relación cinematográfica, por orden cronológica y acompañada de unas breves orientaciones, tienen la finalidad de animar a seguir trabajando con estas propuestas de intervención pedagógica con el cine y la vejez.

- *El crepúsculo de los dioses*, B. Wilder, 1950.  
(Temas: la decadencia de una actriz al desaparecer el cine mudo; el éxito y el fracaso al final de la vida de las personas).
- *En el estanque dorado*, M. Rydell, USA, 1981.  
(Temas: amor de pareja en la vejez; comunicación interpersonal; estilos saludables de vida; enfermedad y muerte).
- *Volver a empezar*, J. L. Garcí, España, 1982.  
(Temas: amor de pareja; comunicación interpersonal; salud y vejez; enfermedad; muerte).
- *Paseando a Miss Daisy*, Beresford, 1989.  
(Temas: incomunicación y autoritarismo de la mujer en la vejez; prejuicios sociales; desarrollo de habilidades sociales; afectos y emociones).
- *Tomates verdes fritos*, J. Avnet, USA, 1991.  
(Temas: mujer y vejez; incomunicación en la pareja; desarrollo de habilidades sociales).
- *Un abril encantado*, M. Newell, Gran Bretaña, 1991.  
(Temas: relaciones intergeneracionales en un ambiente italiano; la belleza interior y exterior de las personas; el amor en la pareja; reencuentros personales; los prejuicios sociales; autoestima).
- *Tierras de penumbra*, R. Attenborough, Gran Bretaña, 1993.  
(Temas: la soledad de la persona; el descubrimiento del amor en la última etapa de la vida; la literatura y su influencia en el desarrollo personal).



- *Lo que queda del día*, J. Ivory, Gran Bretaña, 1993.  
(Temas: el amor inesperado al final de la vida de un mayordomo y su ama de llaves; análisis y reflexión del tiempo perdido).
- *El profesor*, Holland, S. Hereck, USA, 1995.  
(Temas: reconocimiento a un profesor de música al final de su trayectoria humana y profesional; educación humanista; respeto).
- *Sol de otoño*, Mignona, Argentina, 1996.  
(Temas: reflexiones personales ante los cincuenta años cumplidos; búsqueda de nuevos rumbos personales; amores tardíos; autoestima).
- *El abuelo*, J. L. Garci, España, 1998.  
(Temas: los conflictos intergeneracionales; el amor y la comprensión entre un abuelo y sus nietas; la importancia de la educación e instrucción; el suicidio al final de la vida; afectos y emociones).
- *Solas*, B. Zambrano, España, 1999.  
(Temas: la incomunicación familiar; relación madre-hija; autoritarismo en la pareja; la vejez en la mujer y la soledad; la vejez y la enfermedad; la muerte).
- *Iris*, R. Eyre, USA-Gran Bretaña, 2001.  
(Temas: buenas relaciones en la pareja; mujer y literatura; alzheimer y sus repercusiones sociofamiliares).
- *A propósito de Smith*, A. Payne, USA, 2002.  
(Temas: el amor a mediana edad; comunicación e incomunicación; prejuicios sociales; toma de decisiones).
- *El hijo de la novia*, J. J. Campanella, Argentina-España, 2002.  
(Temas: la vejez y las relaciones interfamiliares; incompreensión de la pareja; alzheimer y sus consecuencias en la familia; centros de atención especializada).
- *Lugares comunes*, A. Aristaraín, España-Argentina, 2002.  
(Temas: pareja y vejez; comunicación y amor compartido; muerte y soledad).
- *El Señor Ibrahim y las flores del Corán*, F. Dupeyron, Francia, 2003.  
(Temas: relaciones intergeneracionales entre un adolescente y un tendero musulmán en un barrio parisino; amistad y enseñanza de la vida; interculturalidad).
- *Un toque de canela*, T. Boulmetis, Grecia-Turquía, 2003.  
(Temas: relaciones intergeneracionales; interculturalidad; gastronomía; autoestima).
- *Elsa y Fred*, M. Carnevale, Argentina-España, 2005.  
(Temas: mujer y vejez; muerte y viudez; soledad; amor en la vejez; estilos de vida saludables; prejuicios sociales; autoestima).
- *Lejos de ella*, S. Polley, Canadá, 2006.  
(Temas: historia de una casados desde hace cincuenta años; el valor del amor a pesar de las vivencias positivas y negativas; la enfermedad de alzheimer; centros especializados; la muerte).
- *Ahora o nunca*, R. Reiner, USA, 2007.  
(Temas: enfermedad terminal; la atención hospitalaria; el sentido de la vida y la felicidad).

- *Venus*, R. Michell, Gran Bretaña, 2007.  
(Temas: tres jubilados se reúnen y reflexionan sobre su situación vital; conflictos intergeneracionales; el amor en la vejez).
- *¿Y tú quién eres?*, A. Mercero, España, 2007.  
(Temas: la enfermedad del Alzheimer; personas e instituciones que atienden a estos enfermos; aproximación a los valores de la comprensión, tolerancia, amor).

### **Resumo**

Este artigo foi elaborado no âmbito da formação dos alunos de Educação Social, seguindo os novos planos Europeus de Educação Superior. Trata das formas de melhorar os meios de aprendizagem e de favorecer os conhecimentos, as habilidades e as atitudes apropriadas à intervenção socioeducativa junto das pessoas mais velhas.

Para isso, desenvolvemos uma proposta de intervenção pedagógica através do estudo, reflexão e valoração de um exemplo cinematográfico para educar em valores: *Elsa & Fred*. A partir de nossa experiência, não podemos deixar de aproveitar a oportunidade de recrearmos com este reconhecido filme que aprofunda, com mestria e humanidade, o conhecimento de alguns aspectos da velhice característicos da sociedade actual.

Além, das reflexões finais deste artigo e das referências bibliográficas, juntamos em anexo, uma lista orientadora de uma série de mostras cinematográficas sobre a velhice que pode ser útil para educar os nossos olhares sobre este tema.

### **Résumé**

Cet article a été élaboré dans le but de former les élèves d'Education Sociale face au nouveau cadre européen de l'Education Universitaire. Il s'agit d'améliorer les méthodes, les styles d'apprentissage et de favoriser les connaissances, l'habileté et les attitudes propres au milieu d'intervention socio-éducative avec les personnes âgées.

Ainsi, nous développerons un modèle d'intervention pédagogique à partir de l'étude, réflexion et appréciation d'un exemple cinématographique pour former un système de valeurs. Sur la base de notre expérience, nous ne pouvions pas profiter de la chance de passer un agréable moment en regardant un film si apprécié, qui renforce avec génie et humanité, nos connaissances sur la vieillesse de la société actuelle.

Hormis les conclusions de cet essai, les références bibliographiques et les webographies, nous ajouterons un document faisant référence à un échantillon d'exemples cinématographiques sur la vieillesse afin de renforcer la formation de notre point de vue cinématographique.

**Abstract**

This article has been written to educate the Social Education students towards the new European Education Plans. Trying to improve the learning styles and improve the knowledge, skills and attitudes related in the socio-educational field of intervention for elderly.

For that reason, we develop a pedagogical proposal for intervention from the study, the thinking and the assessment of cinematographic instance to teach values: *Elsa & Fred*. From our own experience, we took the chance to use this movie that analyzes with humanity and mastery the knowledge of the different features of the old age in the current society.

As well as the final reflections in this article, the bibliography and website references, we also attach a document related to some instances about old age to keep training the glance.

